DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR 102

Construyendo una cultura de paz, de justicia,de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

octubre 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo
Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

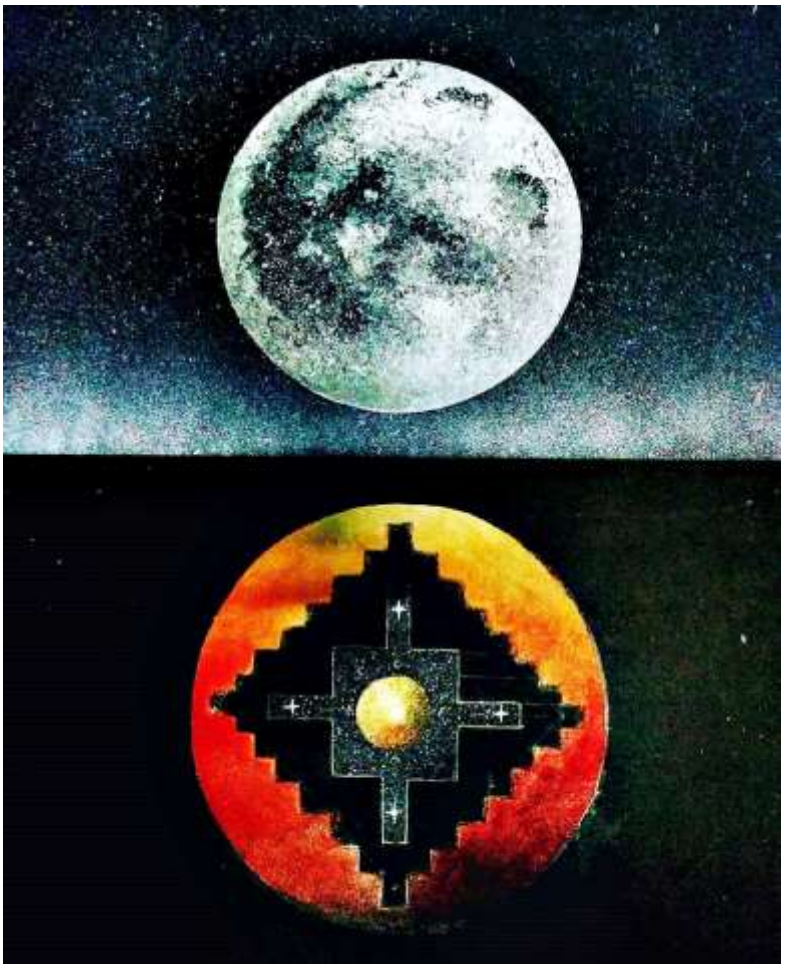
Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante… no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Ernesto Fredes Ardiles



Ernesto Fredes Ardiles, artista visual diaguita, 44 años. Nace en la ciudad de La Serena, Chile; crece en el pueblo del Molle, en el mágico Valle de Elqui. Autodidacta, su arte rescata diseños de la cultura diaguita, plasmando su sentir indígena en ellas. Ha realizado exposiciones en el Centro Cultural Chimkowe, en la comuna de Peñalolen, también en el Centro Cultural de Recoleta. Participó en un mural colectivo diaguita para un colegio, junto al muralista Heri Tapia. Actualmente está fundando, junto al hermano Diaguita Ricardo Arancibia, la comunidad artística Yestay, en la comuna de Recoleta, Chile, donde realiza diferentes talleres de arte. Difunde su obra a través de redes sociales bajo el nombre de @diardiles.

Índice

Saludo Inicial 6
Luis Weinstein

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Albino Gómez 9
Albert Einstein no destruyó a Newton. Lo mejoró

Marco Barraza Rojas y Tatiana Muñoz Díaz 20
Neurociencias y amor

Márcia Batista Ramos 29
Los delirios de Colón

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Carmen Ibarra 36
El Cuerpo y la Infancia
El Campo y la Infancia

Juan Carlos Etcheverry Cristi 42
Muerte Azul

Alicia Cabello 47
Se vende

Esteban Espinoza Cruz..... 50
Lo que los grandes nunca pudieron

SECCIONES PARA CO.INCIDIR

En pocas palabras..... 54
Manuela Vicente Fernández, Dina Grijalva, Juan Martínez Reyes, Armando Alanís, Marti Lelis

La Plaza de la Amistosofía..... 59
Luis Weinstein

La Plaza de la Alegremia..... 64
Equipo coordinador de la Alegremia

Saludo inicial

Luis Weinstein

OCTUBRE, MES DE LA PERTENENCIA.
POSIBLE MES DE LA COOPERACIÓN

Al radiante septiembre, mes de celebraciones y de duelos, sucede octubre, mes de esperanzas, considerado como aquel en que se valora la pertenencia. La pertenencia se asocia a nuestra existencia, ex-istencia, no ser autores de nosotros mismos.

Es inseparable de nuestra esencia como autónomos y pertenecientes.

Instalados en un cuerpo.

Pertenecientes a la inmanencia, al multiverso, al universo, a una galaxia, al sol y su sistema, a la tierra, a la vida, a la vida humana, a la red de nuestros vínculos. A aquellos llenos de sentido de las familias y las amistades. A nuestra psiquis y sistemas del yo.

En octubre, después de nueve meses de celebraciones, en el mes de la celebración de los nacimientos, entre otros grandes, de Daniel Defoe, Samaniego, Nietzsche, Oscar Wilde, Rimbaud, Edmund de Amici, Bacon. Miguel Hernández, vale la pena sentipensar si es dable, oportuno, importante…integrar la celebración y la pertenencia con el agradecimiento, el no sólo de gestos y palabras sino traducido en cooperación con la vida.
La cooperación con todas las instancias y formas posibles.
Cooperación con la cooperación, por ejemplo, extendiendo el modelo de la celebración de los cumpleaños, celebrando los cumple meses
Celebrando a la vida en los cumple meses, revisando, corrigiendo, aumentando, en cada cumple mes como estamos cooperando con la vida.

relatos

para co.incidir

Albino Gómez

Albert Einstein no destruyó a Newton, lo mejoró

Nació un 14 de marzo de 1879, pero al parecer no es recordado por nuestros medios. Sin embargo, fue el hombre que dislocó la visión newtoniana del tiempo y del espacio para elaborar una teoría que transformaría la física y la filosofía del siglo XX. En el mundo de Einstein solo una cosa era absoluta: la velocidad de la luz. Y a más de cien años de enunciada, la Teoría de la Relatividad sigue torturando el sentido común y asombrando a quienes se internan en ella, aunque sigan discutiéndola.

Einstein transformó el mundo de Isaac Newton y con ello inauguró una física distinta. Provocó una conmoción filosófica y dio las claves para que el hombre contemporáneo llevara a un mismo tiempo muy lejos su conocimiento y se acercara peligrosamente a la destrucción.

Tal vez por todo ello, Albert Einstein se convirtió en uno de los hombres más importantes de la historia.

Sin embargo, para la mayoría sigue siendo un nombre famoso, algo así como un sabio distraído que llenaba de misteriosas fórmulas los negros pizarrones universitarios y que tocaba el violín. Un rostro ingenuo y ajado, coronado por su pelo revuelto y canoso.

Siempre se lo vincula a la Teoría de la Relatividad, pero aun a un estudiante de física la resulta generalmente difícil explicar esa teoría de trascendencia insospechada.

Jacob Bronowski intentó –en su célebre programa *El ascenso del hombre*; obra maestra de la divulgación científica- hacer entender la relatividad. Fue con las cámaras de TV a Berna, y frente a la torre del reloj, subió al tranvía que Einstein tomaba cada día para ir a su trabajo, en la oficina suiza de Patentes: “Supongamos –propuso- que este tranvía se va alejando del reloj de la torre a la velocidad de la luz. Aceptemos que el reloj marca las 12 en punto en el momento de partir. Nos alejamos entonces del reloj a 300.000 kilómetros (distancia que a la velocidad de la luz se recorre en un segundo). El reloj, según nosotros lo vemos, sigue marcando las 12 en punto, porque el haz de luz que procede de reloj tarda exactamente lo mismo que nosotros en recorrer 300.00 kilómetros”.

Entonces para nosotros, todo ocurre como si el tiempo en la torre se hubiese detenido, pero es obvio que para quienes permanecen en ella no es así. Nuestro reloj sigue funcionando, pero ¿tiene acaso sentido cotejarlo con otro que esté fuera de nuestro propio sistema de referencia?

A más de cien años de enunciada la Teoría de la Relatividad, sigue siendo difícil para el lego admitir que tiempo y espacio son relativos, y que lo único absoluto es la velocidad de la luz. Joseph Schwart y Michael Mc Guinness procuraron explicarlo en *Einstein for beginners* (Einsten para principiantes): un estupendo libro, verdaderamente seductor, que resume la vida del sabio, publicado por *Welters and Readers Publishing Cooperative*. Lo que sigue es el resumen de simples textos, que revelan al lector la médula de la apasionante y desconcertante Teoría de la Relatividad.

Esta era la posición de Albert Einstein:

1) No hay interacciones instantáneas en la naturaleza.

2) Por lo tanto, debe haber una máxima velocidad posible para la interacción.

3) Esa velocidad máxima es la velocidad de la interacción electromagnética.

4) Y la velocidad de la interacción electromagnética es la velocidad de la luz.

5) Ergo, la velocidad de la luz es la máxima velocidad posible.

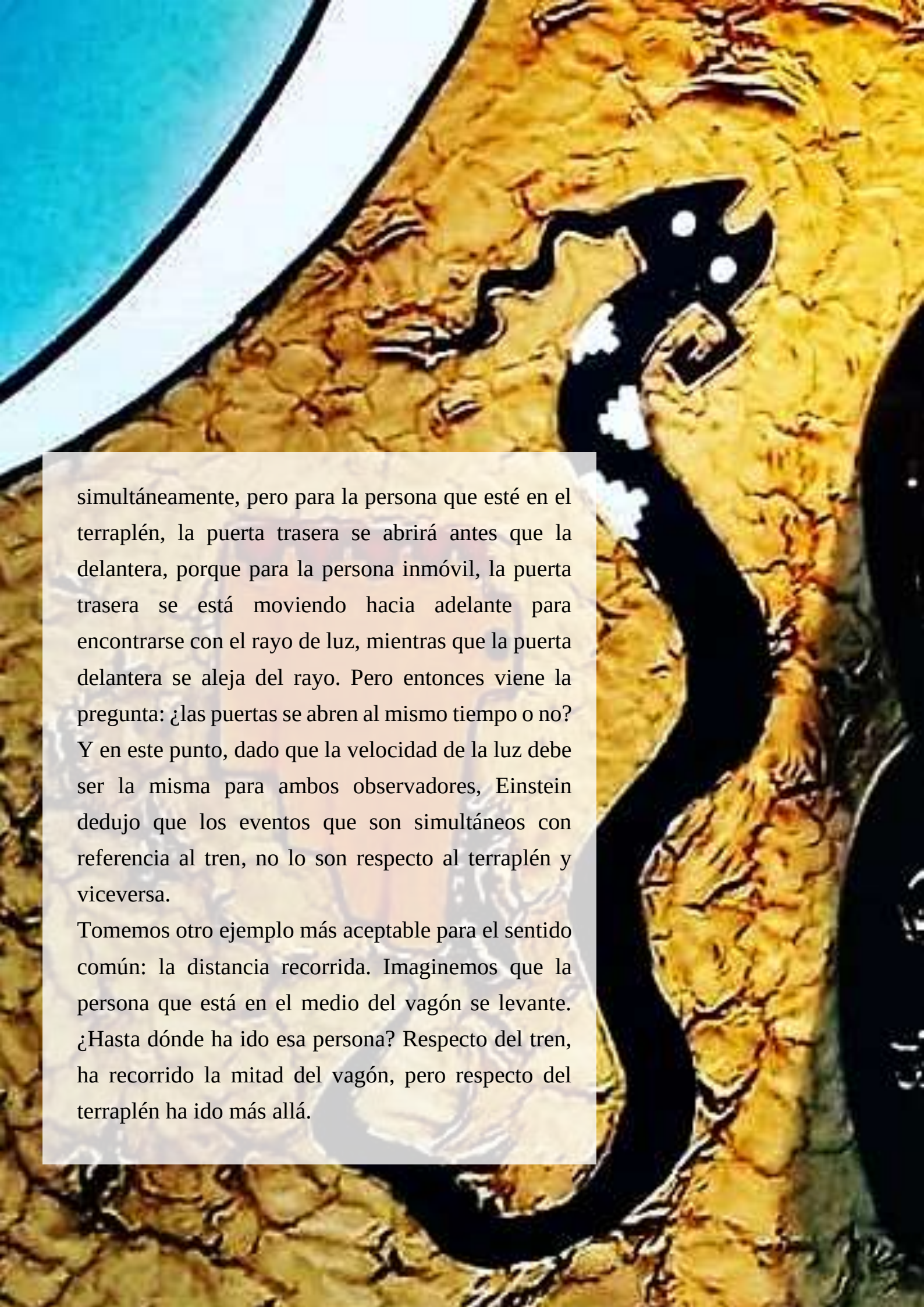
Pero lo realmente difícil era demostrar cómo cada uno podía ver la misma velocidad. Y ello solo fue resuelto por Einstein cuando descubrió que el tiempo era el comodín del mazo. El tiempo transcurrido entre los eventos no era necesariamente el mismo para todos los observadores. Pero aquí debemos recordar, antes de proseguir, que la velocidad es la distancia recorrida por el tiempo empleado. De tal modo, la persona que está en movimiento puede observar cómo la luz viaja una cierta distancia (D), en un cierto tiempo (T), y con esos datos obtener la velocidad de la luz (V). Pero mientras que una persona inmóvil puede observar la luz viajando una distancia (D) diferente, en un tiempo (T) diferente, al calcularla resulta que la velocidad es la misma.

Otra clave es saber que aquellos juicios en los cuales tiene que ver el tiempo, son siempre juicios sobre eventos simultáneos. Así, por ejemplo: si decimos, el tren llegó a las 7, eso significa algo así como “la aguja de mi reloj marcando las 7, y el arribo del tren, fueron eventos simultáneos.”

Según Einstein, los eventos simultáneos que se dan dentro de un marco de referencia, no tienen que ser necesariamente simultáneos cuando se los ve desde un marco distinto. El llamó a esto “Relatividad de la simultaneidad”, y sugirió que se podía ilustrar su argumento con un tren como marco de referencia inmóvil.

Para ello, hay que ponerle a la locomotora un vagón de pasajeros. Y luego imaginarnos que en el centro de ese vagón hay un dispositivo que permite un rayo de luz hacia adelante, y al mismo tiempo, otro rayo de luz hacia atrás.

Después aceptar que la puerta delantera y la puerta trasera pueden ser abiertas automáticamente por los rayos de luz actuando como “ojos mágicos”. Para la persona que accione el dispositivo, las puertas se abrirán



simultáneamente, pero para la persona que esté en el terraplén, la puerta trasera se abrirá antes que la delantera, porque para la persona inmóvil, la puerta trasera se está moviendo hacia adelante para encontrarse con el rayo de luz, mientras que la puerta delantera se aleja del rayo. Pero entonces viene la pregunta: ¿las puertas se abren al mismo tiempo o no? Y en este punto, dado que la velocidad de la luz debe ser la misma para ambos observadores, Einstein dedujo que los eventos que son simultáneos con referencia al tren, no lo son respecto al terraplén y viceversa.

Tomemos otro ejemplo más aceptable para el sentido común: la distancia recorrida. Imaginemos que la persona que está en el medio del vagón se levante. ¿Hasta dónde ha ido esa persona? Respecto del tren, ha recorrido la mitad del vagón, pero respecto del terraplén ha ido más allá.

Entonces la distancia recorrida es una medida relativa. Y del mismo modo, Einstein sostuvo que el tiempo transcurrido es también una medida relativa. Para la persona que está en el vagón, las puertas se abren simultáneamente: el tiempo transcurrido entre la apertura de la puerta delantera y la apertura de la puerta trasera, es cero. Pero para la persona que está en el terraplén, el tiempo transcurrido entre la apertura de una y otra puerta, no es cero y depende de cuán rápido el tren se esté moviendo.

Otro problema es el de la relatividad de las mediciones del largo, en este caso, del largo de un vagón. Un observador situado en el tren mide el intervalo con un metro en línea recta. Esta es la longitud del vagón medida por el observador en movimiento. Pero la cosa es distinta cuando la distancia es juzgada desde el terraplén. Einstein sostuvo que, para medir el largo del vagón desde el terraplén, había que marcar los puntos desde el terraplén frente a los cuales pasaban, a un mismo tiempo, la puerta delantera y la puerta trasera, según se veía desde el mismo terraplén. La distancia entre esos puntos es entonces medida con un metro y da la longitud del vagón, medida por el observador inmóvil.

Pero la longitud del tren medida desde el terraplén puede ser diferente de la longitud medida en el tren mismo. Con lo cual, Einstein preparaba el camino para una revisión del análisis de Newton sobre espacio, tiempo y movimiento.

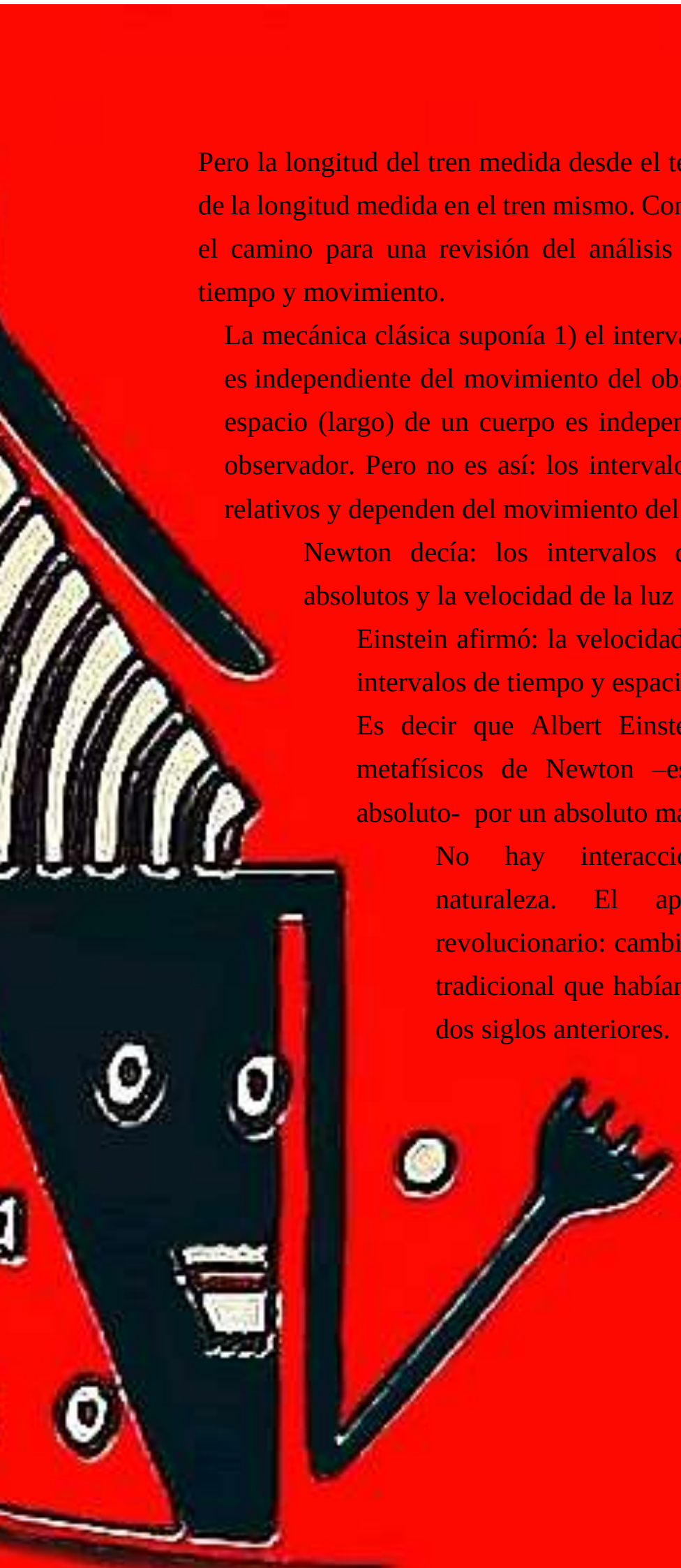
La mecánica clásica suponía 1) el intervalo de tiempo entre eventos es independiente del movimiento del observador; 2) el intervalo de espacio (largo) de un cuerpo es independiente del movimiento del observador. Pero no es así: los intervalos de tiempo y espacio son relativos y dependen del movimiento del observador.

Newton decía: los intervalos de tiempo y espacio son absolutos y la velocidad de la luz es relativa.

Einstein afirmó: la velocidad de la luz es absoluta y los intervalos de tiempo y espacio son relativos.

Es decir que Albert Einstein sustituyó los absolutos metafísicos de Newton –espacio absoluto y tiempo absoluto- por un absoluto material.

No hay interacciones instantáneas en la naturaleza. El aporte de Einstein fue revolucionario: cambió los principios de la física tradicional que habían sido acepados durante los dos siglos anteriores.



Filosóficamente este cambio es sustancial. En la práctica las teorías newtonianas siguen valiendo –como caso particular de un cuerpo de mayor generalidad- para todos aquellos fenómenos donde no estén involucradas velocidades comparables a las de la luz. Con ello, queda a resguardo tanto nuestro sentido común como la mayor parte de la ingeniería. Einstein no destruye a Newton. Mejor que eso, corona el extraordinario edificio que construyó.

El autor es escritor, periodista y diplomático

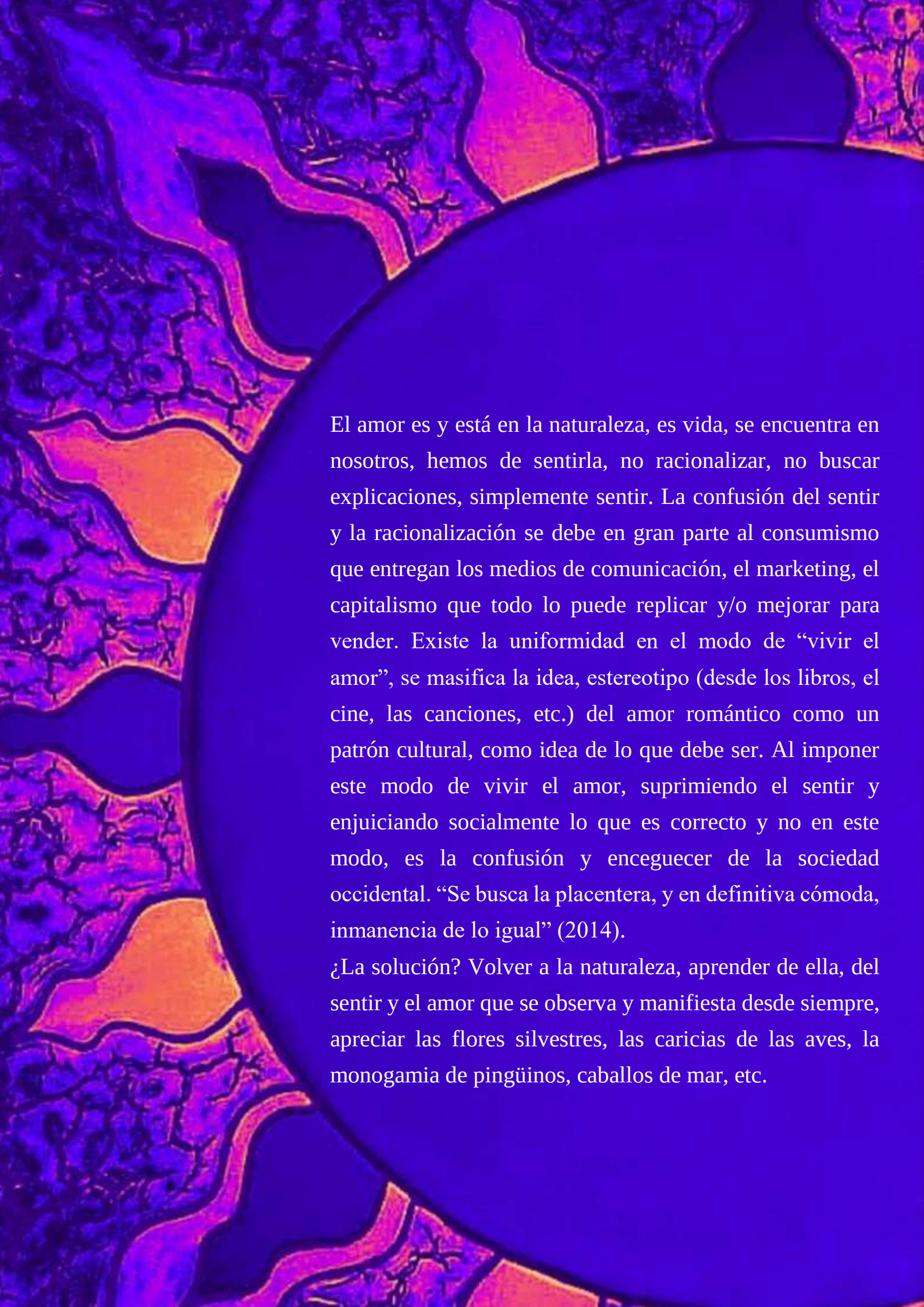
Marco Barraza Rojas y
Tatiana Muñoz Díaz

Neurociencias y amor

El amor es un concepto complejo que ha sido estudiado y redefinido a través de la historia de la humanidad. La explicación de qué es eso, dónde se produce, por qué lo necesitamos como seres, etc., es una constante en la existencia humana. En ocasiones se extrapola a los demás seres que habitan este planeta. Pero ¿qué es el amor?, según las ciencias, no es más que una reacción fisiológica producida por estímulos externos desencadenando la liberación de dopamina, norepinefrina y la baja de serotonina, encadenadas obviamente al sistema de recompensa, el área ventral tegmental (donde se produce en mayor cantidad la dopamina) y el núcleo caudado.

Así de fácil se puede establecer la definición del amor, basados en un racionalismo extremo que conlleva, además, a explicar el apego por la liberación de oxitocina y vasopresina en el hipotálamo, también el deseo sexual, dada la estimulación de la testosterona. Son los canales biológicos que expresan el comportamiento del amor en los humanos, aun así, este sentimiento sigue siendo enigmático incluso para los más estructuralistas, ya que coinciden en que esa liberación dura al menos cuatro años y es con un fin meramente reproductivo. Sin embargo, el amor romántico e impuesto culturalmente sigue en pie con poetas, artistas, personas que sólo quieren sentir, sin racionalizar esa química interna. En parte esta biología del amor, se puede explicar culturalmente y como lo plantea Chul Han en la Agonía del eros “el amor es domesticado para convertirlo en una forma de consumo” (2014); considerando lo planteado en los párrafos anteriores, a modo de domesticar el concepto de amor desde las ciencias para transformarla en un bien consumible, si es que logran sintetizar artificialmente dichos neurotransmisores. Consecuentemente, este sentimiento que supone la base de toda energía, manifestación y situaciones en la vida, se envuelve en un aura especial que muchos poetas y escritores intentan condensar. ¿Será sólo fisiológico este sentimiento?

No se pone en duda que el amor existe y es inherente a los seres vivos que habitan esta tierra, es por eso que quisiéramos referirnos a dos aspectos: si bien la parte fisiológica, la investigación científica ayuda a explicar racionalmente el amor, también hemos de ser capaces de ver más allá estas manifestaciones, es decir, de volver a la naturaleza. El amor como tal, se nos ha vendido a los humanos, “el amor en la medida en que hoy no significa sino necesidad, satisfacción y placer, es incompatible con la sustracción y la demora del otro” (2014) pero ¿y los animales?, ¿los ancestros nuestros en la escala evolutiva? Ellos no tenían la forma de consumismo que existe ahora, tampoco una explicación científica acabada de lo que debe ser, según tal o cual persona, no. Ellos sentían y esa es la clave del amor, energía, movimiento.

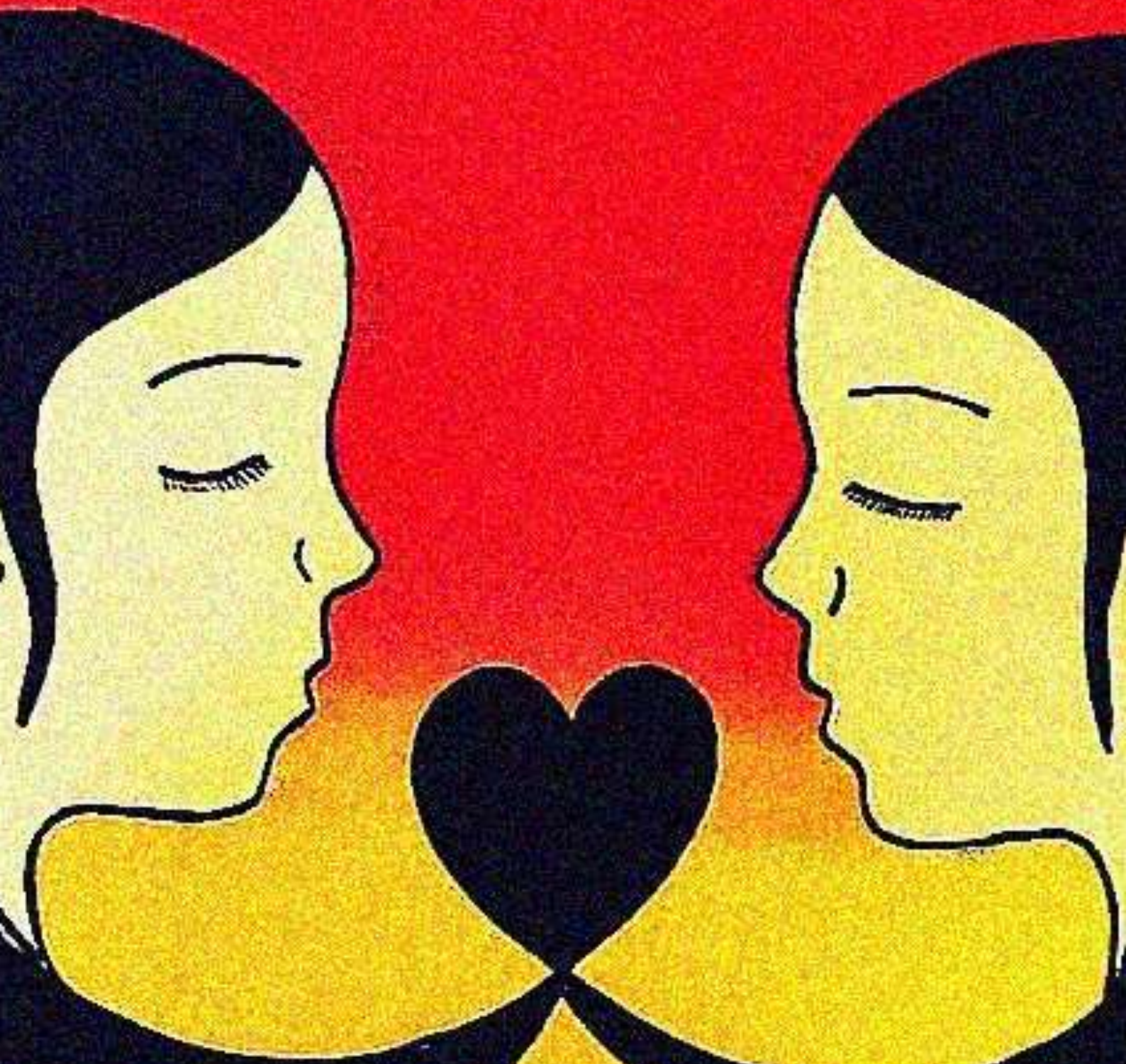


El amor es y está en la naturaleza, es vida, se encuentra en nosotros, hemos de sentirla, no racionalizar, no buscar explicaciones, simplemente sentir. La confusión del sentir y la racionalización se debe en gran parte al consumismo que entregan los medios de comunicación, el marketing, el capitalismo que todo lo puede replicar y/o mejorar para vender. Existe la uniformidad en el modo de "vivir el amor", se masifica la idea, estereotipo (desde los libros, el cine, las canciones, etc.) del amor romántico como un patrón cultural, como idea de lo que debe ser. Al imponer este modo de vivir el amor, suprimiendo el sentir y enjuiciando socialmente lo que es correcto y no en este modo, es la confusión y enceguecer de la sociedad occidental. "Se busca la placentera, y en definitiva cómoda, inmanencia de lo igual" (2014).

¿La solución? Volver a la naturaleza, aprender de ella, del sentir y el amor que se observa y manifiesta desde siempre, apreciar las flores silvestres, las caricias de las aves, la monogamia de pingüinos, caballos de mar, etc.

No hay nada más poderoso que el amor y la naturaleza, el sentir con todas nuestras percepciones; de los seres que habitan junto a nosotros, del amor filial, parental, pasional, simplemente sentir, sin cuestionar. En esto la ventaja es especial en el mundo indígena a quiénes por mucho tiempo reprimieron en su sabiduría ancestral, con una racionalización extrema.

Sentir, con todas las áreas de nuestro cuerpo, nuestros sentidos que interactúan con el medio ambiente, “al amor de hoy le falta toda trascendencia y transgresión” (Chul Han, 2014).



Tal como se expresa en la obra Ensayo sobre la ceguera, de Saramago, la gran mayoría de los seres humanos son ciegos respecto al amor: "*Hay grupos de ciegos organizados, observó el médico, eso significa que se están inventando maneras nuevas de vivir, no es forzoso que acabemos despedazados, como prevés. No sé hasta qué punto estarán realmente organizados, sólo los veo andar por ahí en busca de comida y de un sitio donde dormir, nada más, Volvemos a la horda primitiva, dijo el viejo de la venda negra, con la diferencia de que no somos unos cuantos millares de hombres y mujeres en una naturaleza inmensa e intacta, y sí millares de millones en un mundo descarnado y consumido*."(1995) De acuerdo a la cita anterior, se trata de explicar, observar la sociedad occidentalizada racionalista, como ciega respecto al amor, al verdadero sentir, por un mecanismo económico que sólo nos lleva a consumir, autoexigirnos, replicar la ley del esclavo y el amo, con nosotros mismos, en este mundo que no acepta los errores, el fracaso, que es todo "light", efímero, superficial.

Es más relevante la percepción del otro, lo ético y moral establecido socialmente, abandonando nuestro centro, el propio sentir para establecer el “deber ser”, dejando el SER oculto, reprimido, encarcelado. De ahí mismo que cobra importancia la siguiente cita «Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven» (Saramago, 1995). El amor siempre ha estado, existe, sin amor no hay vida, no hay movimiento, el amor es sentir, liberarse, ser uno mismo, el centro, la conexión con el otro, con el ambiente, con el mundo. En un mundo donde la vista se sobrepone a los demás sentidos, la superficialidad toma un rol preponderante, y es fácil vender el modo “correcto de vivir el amor”.

Finalmente y a modo de consecuencia, de largas conversaciones, preguntas en Facebook, llantos y dudas de sí lo que siento o pienso es el amor, logré tener una epifanía metafórica al respecto del amor como unidad, sincronía y movimiento, en donde todos somos partes de uno e individuales a la vez, es que integré varios conceptos determinando lo siguiente, sabiendo que occidente es más racionalista que oriente (a nivel mundial, geográfico, cultural, etc) y con la concepción de que somos uno (también escuchando a los Jaivas) que propongo la siguiente imagen:

Si vemos desde las neurociencias y queremos explicar el amor que siempre ha sido natural en la existencia de la vida: el planeta tierra es un ser y tal como la unidad que somos cada uno, tiene conexiones cerebrales, neuronas, hormonas, etc, que somos los seres vivos dentro de ella, "La naturaleza sostiene la vida universal de todos los seres" (Dalai Lama) quizás la parte química y más racional somos los humanos occidentales, mientras que los orientales funcionan como los sentidos, lo inexplicable que se relaciona con el entorno y dentro de ese equilibrio es que el amor en la naturaleza se manifiesta, de ahí que también sigamos aprendiendo de las culturas ancestrales orientales, indígenas que existen antes de la racionalización excesiva, la cual muchas veces destruye. (guerras, contaminación, etc. Nuestros pensamientos contaminan el sentir) Así es como volvemos a lo primitivo, a las prácticas orientales, indígenas, a lo natural, simplemente a los más antiguo del ser humano, de la tierra como SER… el sentir, nada más que el AMOR.

"*Si alguna vez vuelvo a tener ojos, miraré verdaderamente a los ojos de los demás, como si estuviera viéndoles el alma*" (Saramago, 2014)

Referencias

Alberoni Francesco. (1996). Enamoramiento y amor. Barcelona: Gedisa Editorial.

Chul Han, Byung. 2014. La agonía del Eros. Ed Herder. Barcelona (España).

Punset, eduardo. (2010). La química del amor. 15-10-2018, de REDES Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=6jN47ZTgBCc

Lidia del Rio; Andrea Meléndez; Rosalía Seijas. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Amor? La construcción histórica del amor. A propósito de la Trilogía Matrix.

Saramago, José. 1995. Ensayo sobre la ceguera. *Traducción de Basilio Losada; Santillana Ediciones Generales 2003. España*

Pinzón, Vilma 2013. La bioquímica del Amor. Universidad de Colombia BCTBE. Artículo original publicado en Noticias Químicas. Vol. 23. No. 75 Julio 2001, con el titulo la Química del Amor. Modificado por la autora 2013

Barrios Andres & Pinto Bismarck, 2008. El concepto de amor en la pareja. Universidad Católica Boliviana San Pablo. Ajayu, vol 6, n° 2.

Martín López-Andrade, Laura. 2008. Erotomía, amor y enamoramiento. Contradcciones. Salud mental y cultura. Vallalodid.

Guillem, Vicent. 2012. La ley del amor. España: VW.

Garza, Izabelen.(--) Neurobilogía del amor. México: El residente. www.mediagraphic.org.mx

Márcia Batista Ramos

LOS DELIRIOS DE COLÓN

“La línea que separa lo mitológico de lo religioso es difícil de encontrar.”
Juan Francisco Maura

Tal vez, cuando Cristóbal Colón zarpó hacia tierras ignotas, sus impulsos no eran solamente comerciales, posiblemente estaba impulsado por la aventura, ya que desde niño escuchó historias de sirenas, unicornios, basiliscos y grifos. No sólo él, gran parte de los europeos de su época tenían la imaginación poblada por reinos fantásticos, sede del paraíso terrestre, habitantes monstruosos y otras cosas del género.

En aquél entonces, el planeta no estaba fotografiado por satélites y no existían los paquetes turísticos para conocer aquello que más llamaba la atención. Entonces, el viaje representaba la posibilidad de conocimiento,

aventura y de grandes encuentros con hombres de un solo ojo o con hocico de perro.

En la Europa medieval, la existencia de seres sobrenaturales era algo perfectamente aceptado. Algunos eran una herencia del mundo grecorromano, mientras que otros provenían de los pueblos que de a poco fueron introducidos en el mundo cristiano. El resultado fue la compilación de leyendas y de bestiarios especializados que describían estas criaturas, como si de verdaderas enciclopedias se tratase. Eran compilaciones pseudocientíficas que se basaban en leyendas populares, fuentes clásicas y escritos patrísticos para crear descripciones de animales que además incorporaban la alegoría y la moralización cristianas.

El Bestiario de Aberdeen, que apareció a partir del siglo XII, era una especie de enciclopedia natural que recopilaba tanto seres reales como fantásticos. Tenía en sus páginas a criaturas como los dragones y unicornios

en el mismo plano que los venados, las moscas o los conejos; este libro sirvió para reforzar en el imaginario colectivo la creencia en monstruos y seres afines.

En la Europa de la Edad Media, el imaginario cristiano convivía sin problemas con creencias heredadas del paganismo. Muchos creían que, en paralelo a la realidad que podían ver y tocar, existía un mundo poblado por criaturas mágicas y en ocasiones terroríficas. Asimismo, creían que no todas las criaturas mágicas o terroríficas pertenecían al mundo invisible: se creía que algunas podían ser vistas, como el unicornio, representado como un caballo con un cuerno en la frente al que se atribuían poderes curativos. Tanto era así que, que algunos escritores cuentan que los supuestos cuernos de unicornio eran vendidos como producto de lujo por su rareza, los hacían machacar y los mezclaban en su bebida como un supuesto elixir de longevidad o antídoto contra veneno. También existen registros, de que algunos de estos supuestos cuernos, se conservan en colecciones de la realeza de la época y hoy se sabe que, se trata de colmillos de morsa y de narval, animales poco conocidos en Europa por aquel entonces y que eran vendidos por los pueblos escandinavos como siendo cuernos de unicornios, ya que los timadores existen desde los primordios de la humanidad.

Cabe notar que, el imaginario colectivo medieval, era alimentado por relatos orales que más tarde quedaron reflejados en diversos escritos.

En los relatos aparecían monstruos inauditos y singulares, bestias capaces de hacer atrocidades. Tal es el caso de Juan de Mandeville, el personaje ficticio de la obra Viajes de Juan de Mandeville, publicada en el siglo XIV, que registró en sus páginas muchas de esas criaturas.

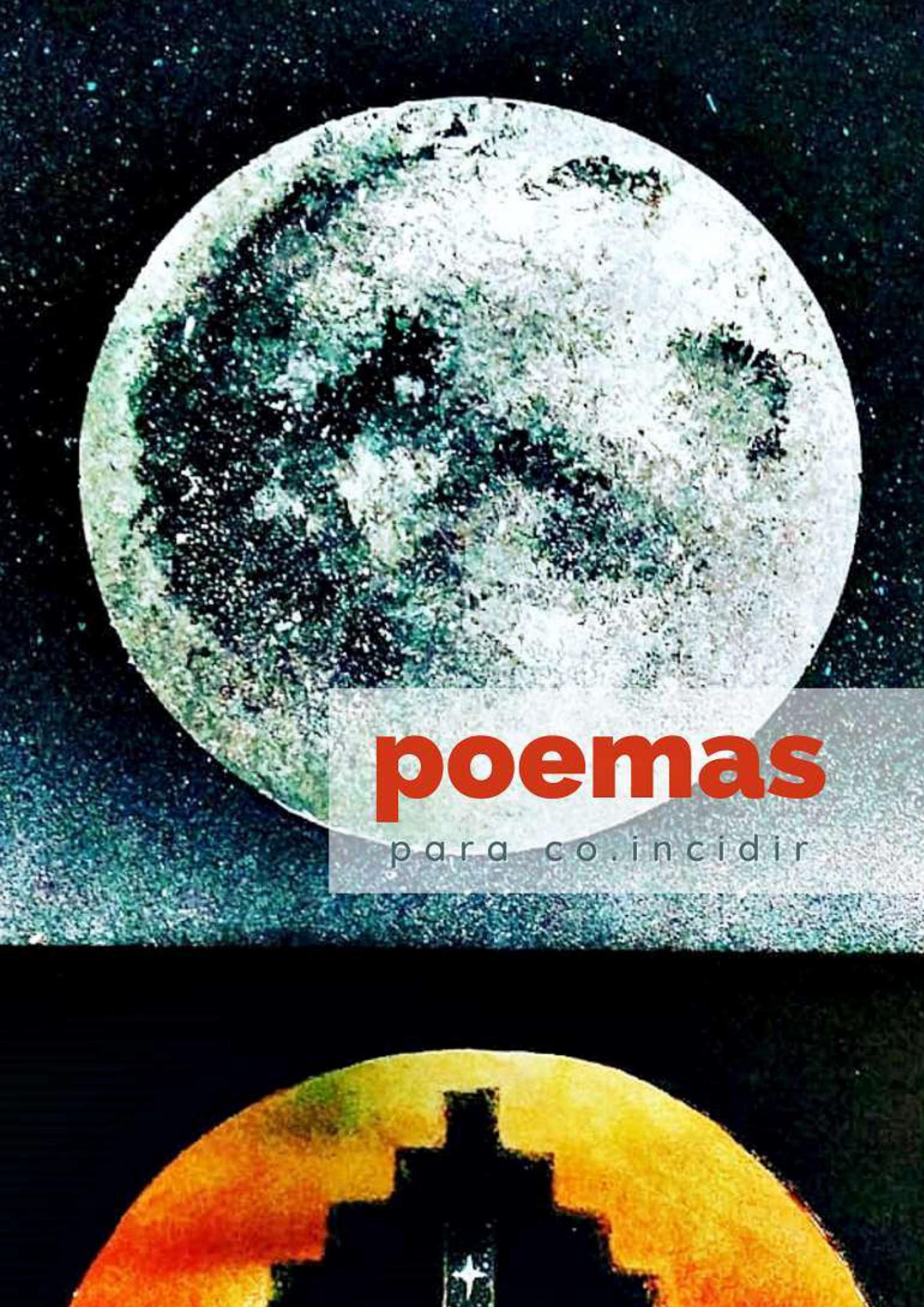
Alixe Bovey explica en su libro “Monsters And Grotesques in Medieval Manuscripts”, que los monstruos que aparecían en la Biblia era pocos, pero muy significativos: El primero es la serpiente que tentó a Adán y a Eva a comer la manzana prohibida por el Creador. Siendo la serpiente el arquetipo de los monstruos medievales, el dragón es una trasposición de esa serpiente, un monstruo que aparece en muchos cuentos medievales. Sobre el dragón medieval, se creía que era el animal más grande de la Tierra, que era parecido a una serpiente, que tenía cresta, una boca pequeña y tubos angostos a través de los cuales aspiraban y sacaban la lengua; el poder del dragón no estaba en sus dientes sino en su cola. No era venenoso, sino que

lo mataba por estrangulamiento o por el azote de su fuerte cola. Por todo ello, seguramente, cuando Cristóbal Colón decidió “encontrar” tierras poco conocidas, cruzando océanos que aún no habían sido atravesados, esperaba encontrarse por lo menos, con un par de la temible mantícora, algunos cinocéfalos o los astoni.

A falta de encuentros con cíclopes, blemios y esciápodos, Colón se refirió en su informe oficial que había "hallado muchas islas pobladas por un sinnúmero de personas"; "y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras..."(Colón p.30).

"Entendió también que lejos de ahí había hombres de un ojo y otros con hocicos de perros que comían los hombres y que en tomando uno lo degollaban y le bebían su sangre y le cortaban su natura". (Colón. P.54).

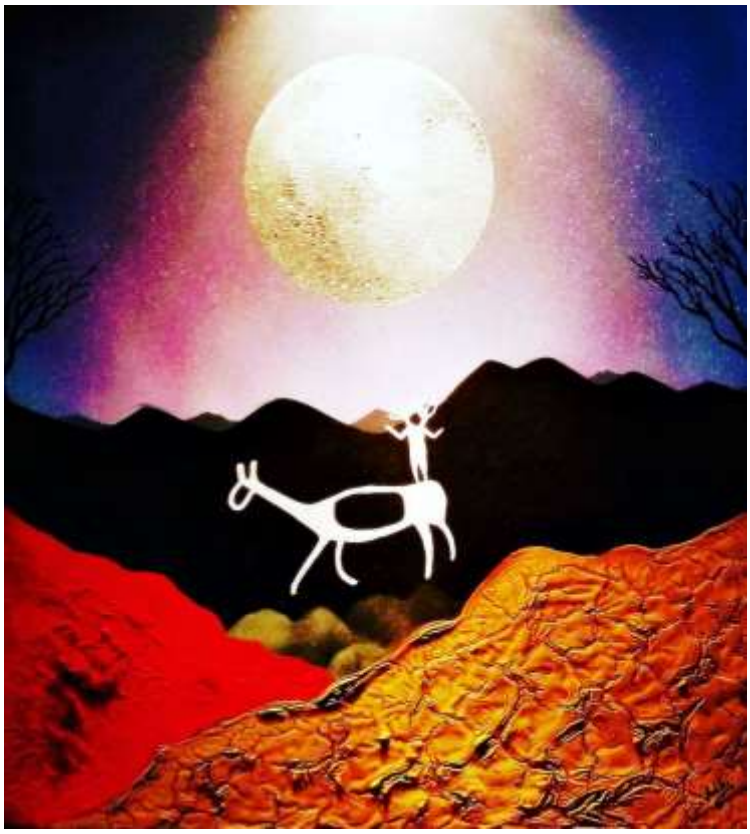
En los delirios por riquezas y grandezas, Colón se olvidó que los monstruos venían en los barcos y llegaban a las américas con armas de fuego, sífilis y maldad a cuestas, destruyendo los pobladores, la cultura y todo que habitaba el nuevo continente.



poemas

para co.incidir

Carmen Ibarra



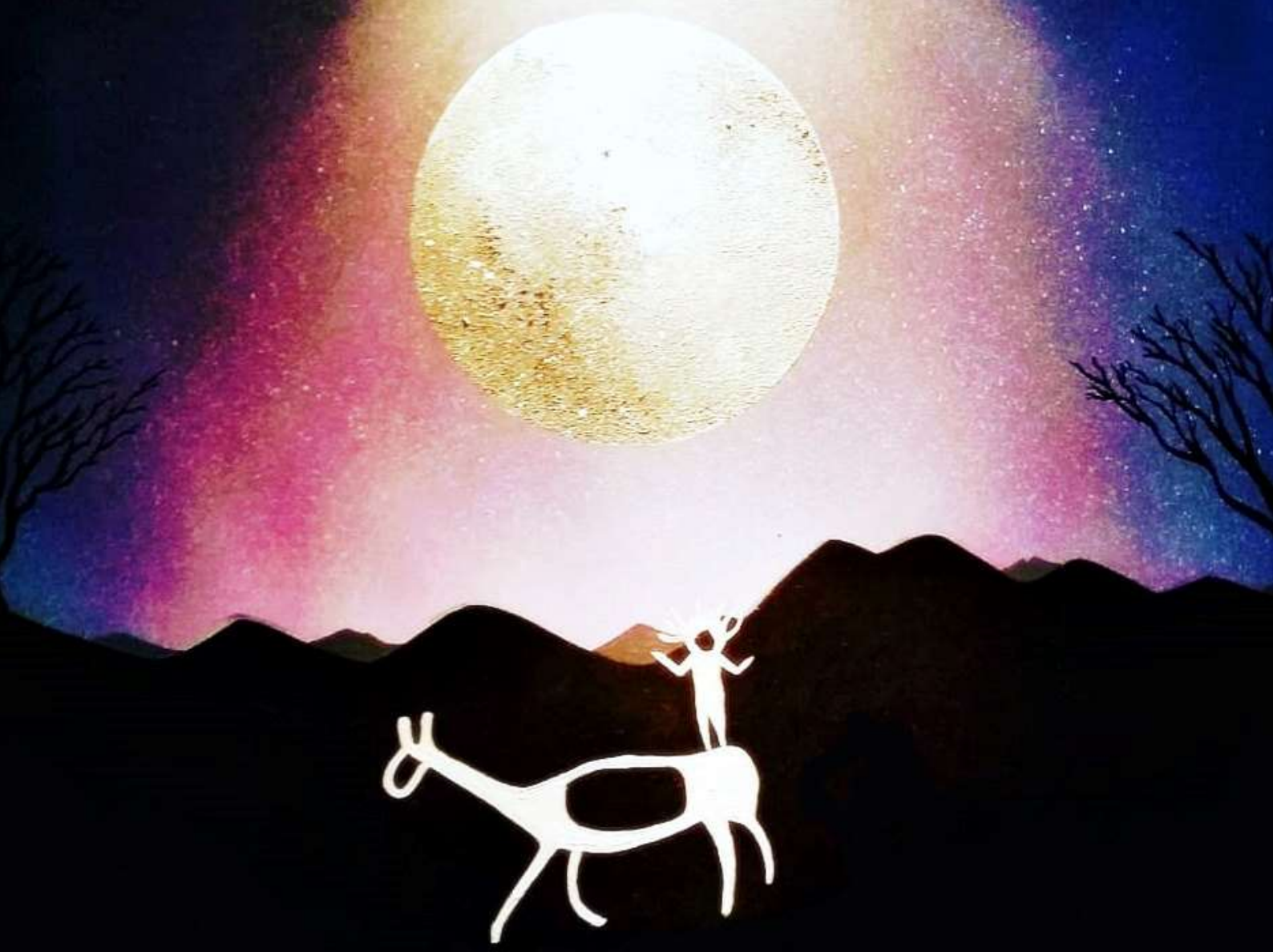
El cuerpo y la infancia

Soy semilla, soy cuerpo latiendo,
vengo desde un espacio silente.
He llegado sorteando obstáculos
atravesando universos inimaginados.
Dentro del vientre de mi madre
floté, crecí, fui desarrollando mi cuerpo
latiendo fuerte mi corazón,
escuché ruidos, música y me alegré,
Olí, supe de sabores,
bailé dentro del poco espacio en el que vivía.

Ya nací, ¿ahora qué haremos?
Estaremos juntos, así espero, por largo tiempo.
Por ahora soy un ser indefenso
pero estoy aprendiendo dentro de ti.
Por lo mismo, prometo acompañarte, darte mucho amor.
Lloro, río y canto
para que escuches mi eco,
miro mi cuerpo cómo crece y cambia.

Pulsa el silencio y el sonido
junto a voces diminutas
que van viajando por el espacio.

¿Y te cuento? seré feliz con tu sonrisa.
¿Qué caminos me harás recorrer?
¿Qué caminos me harán recorrer?



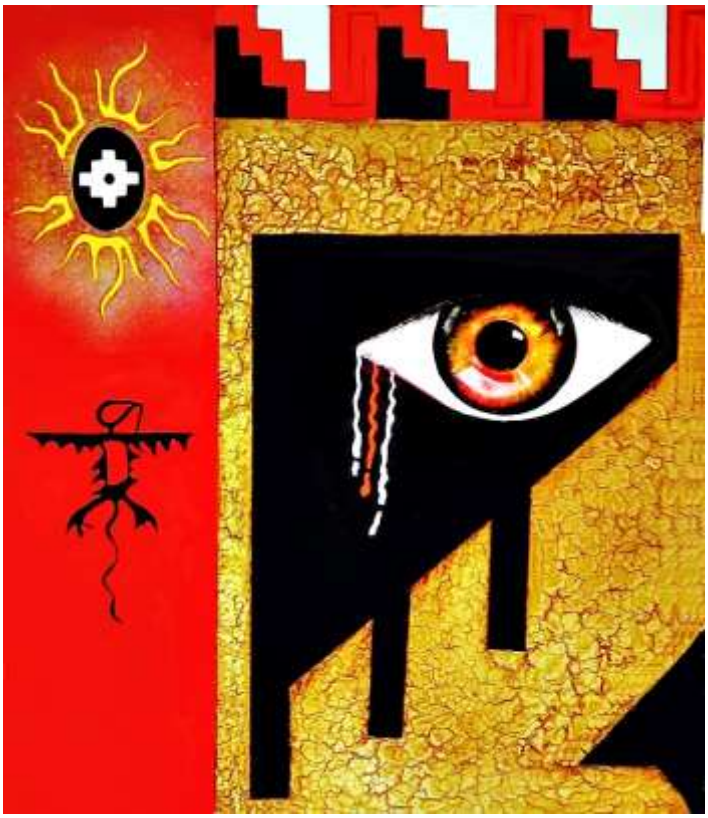
El campo y la infancia

La casa-barco-cuerpo está con vida,
está pronta a iniciar su viaje con el espíritu de los ojos nacientes,
a viajar por los mares desconocidos
por los mares de la vida, por sus misterios insondables.
Hay muchas preguntas por hacer,
algunas de ellas podremos responder,
otras, las encontrarán por sí mismos.
Aquí estaremos, con el alma tranquila
preparando en silencio nuestras velas,
las velocidades, los tiempos, los ritmos,

el amor necesario para que expandan
sus semillas libres al viento
para emprender vuelo como las aves,
capaces de volar miles de kilómetros en bandadas
conectadas sigilosamente por el silencio,
ellas saben cuándo es el momento preciso para virar,

o para continuar en línea recta,
ellas saben de colaborar
y otras veces simplemente, solas, procuran su alimento.
Será hermoso aprender de ese vuelo desde la casa-barco-cuerpo.
Vuelo único, cada uno con su propio sello.
Cada horizonte irá balbuceando nuevas palabras, nuevos gestos.
Cada dibujo en la noche de las estrellas, será una ruta de camino,
Cada parpadeo, será una invitación a la luz y a la oscuridad como parte de este camino.
¡Aquí estaremos con los brazos llenos de ternura para emprender el viaje!

Juan Carlos Etcheverry Cristi



Muerte azul

A veces imagino
cómo me gustaría
morirme …

Convengo que tiene que ser
de la manera más dulce.
Después de una vida
tan agitada
como ha sido la mía,
lo que se espera
que se me conceda ese deseo.

La manera sería
en las profundidades
del océano,
suspendido
sin temor a nada
donde contengo
el último aliento
y estoy viendo
un azul intenso
al mi alrededor.

Cruzan y rompen el espacio
ballenas y delfines
que juegan conmigo
mientras
me voy perdiendo entre el azul y la noche
y mi alma se hace en ellos,
me voy
perdiendo en ese azul calipso.

Ya no siento nada
soy parte
de este escenario
tan cobijador
que es como arroparme
con una inmensa manta
cual niño
goza de sus tiernos años
cuando ya no necesita
de papá, ni mamá.

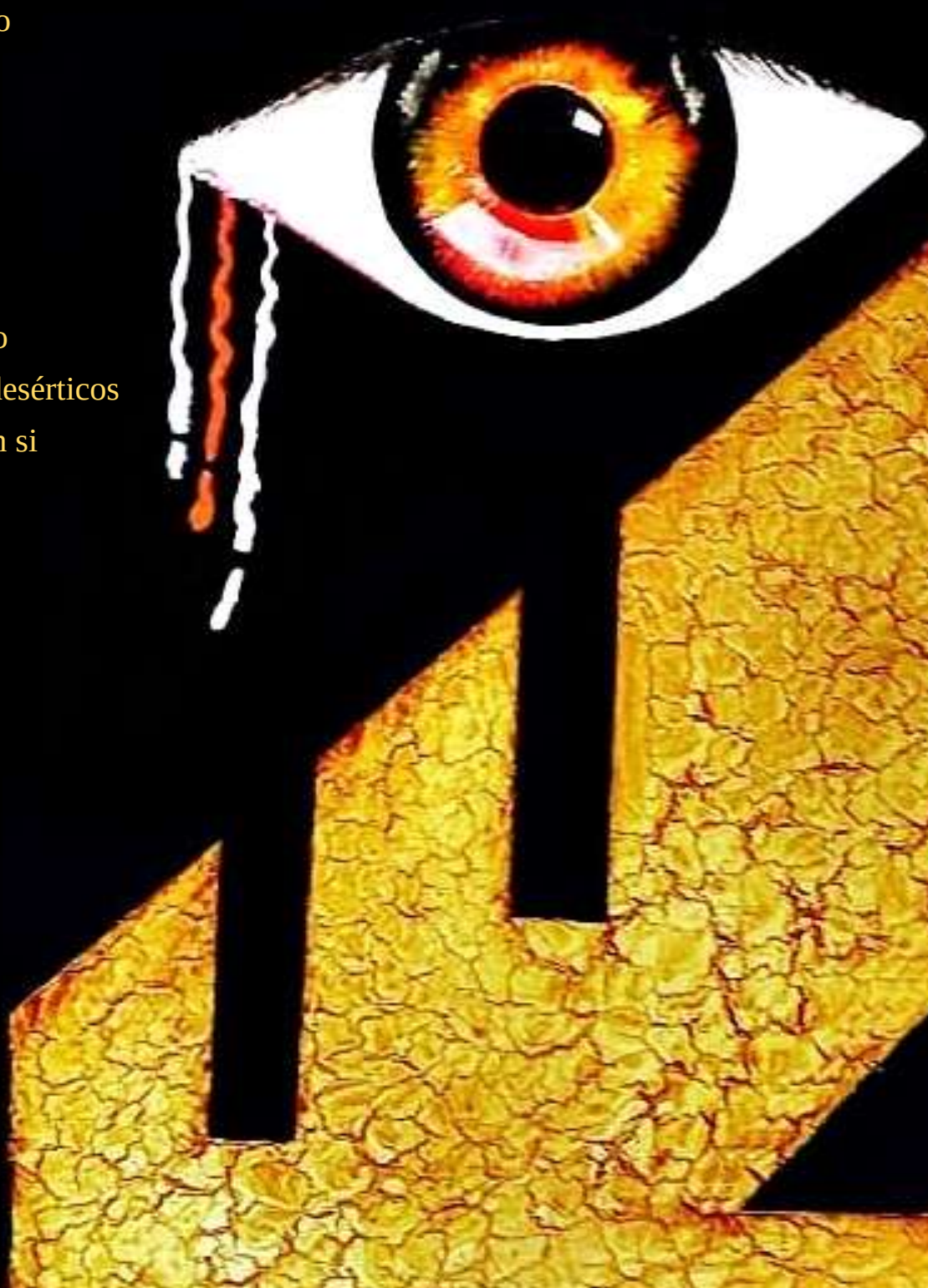
Soy libre
de ataduras que en este plano
tanto me complicaron
que no sé si me entendieron
que tuve que ser
algo que yo no quería.

Lloré en silencio
como una hiena
tuve que inflarme cual hipopótamo
y tragarme cada uno
de los momentos.

Tantas vidas he tenido
que ser
qué
no sé si realmente
soy ése ahora.

La vida me ha llevado
por parajes hostiles, desérticos
donde la existencia en si
no valió nada.

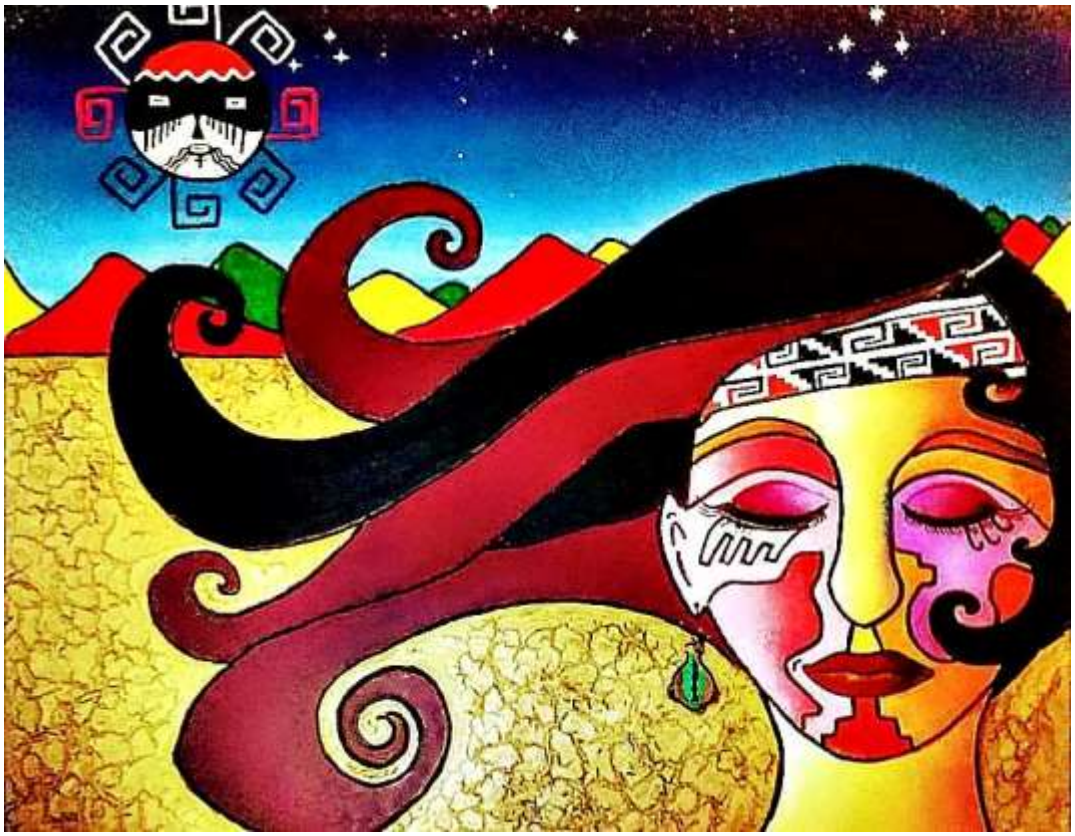
Cuál ha de ser
el propósito de Dios
que aún no me revela
por qué estoy acá.



Encuentro una cierta fascinación
por la muerte Azul,
un gusto
que tenemos los poetas
cuando nos miramos al espejo.
He pensado tanta veces
que ciertamente seguramente he
muerto
en medio de la nada
por eso que no me importa
demasiado
porque después de esto
mi cuerpo no será mío
sino de tantos
porque yo habré salido
y seré parte del cosmos.

Quedará este testimonio
en el *aquí y ahora*
de este momento
de tantos momentos
en que decidí
pensar en la muerte,
no como un cliché
sino como salir de todo
y ser
verdaderamente libre.

Alicia Cabello

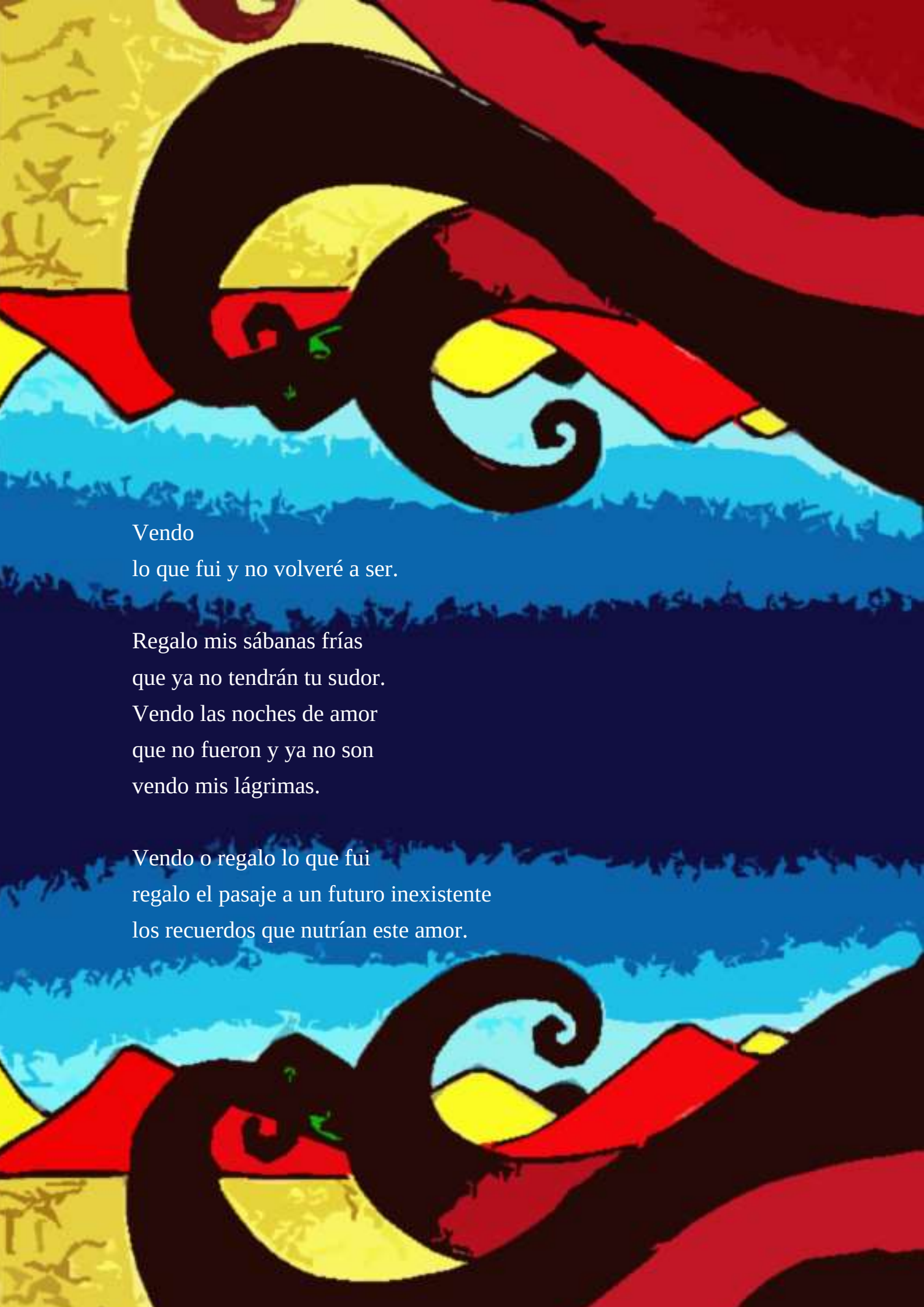


SE VEN DE

Remato al mejor postor
un corazón enamorado
sueños que tenía
mi cama fría
el aroma de tu piel
el pasaje para envejecer junto a ti
la esperanza que ya se fue.

Vendo
el trozo de mi alma rota
las miradas cómplices.

Vendo La Niña que sonreía al verte llegar
vendo los planes que no te dije
vendo.



Vendo
lo que fui y no volveré a ser.

Regalo mis sábanas frías
que ya no tendrán tu sudor.
Vendo las noches de amor
que no fueron y ya no son
vendo mis lágrimas.

Vendo o regalo lo que fui
regalo el pasaje a un futuro inexistente
los recuerdos que nutrían este amor.

Quiero vivir en mí.

Vendo las caricias muertas
vendo mi agonía
remato mi corazón
vendo la lealtad que yo creía y que
se esfumó.

Vendo
promesas de un te quiero
vendo todo lo que fui.

Vendo tus palabras huecas
tu mirada fría
el amor que fingiste por mi.
Vendo todo
poesía marchita
vendo tu recuerdo
vendo todo lo que fui.

Esteban Espinoza Cruz

(Estudiante de psicología de la UCEN)

LO QUE LOS GRANDES NUNCA PUDIERON

Ya no me quedan emociones para caminar.
El cielo se desviste, me pide que me quite los calcetines,
mis zapatos ya se desgastaron
sólo tengo el deber para correr.
La tierra me corta el cabello, mi cabeza aún no se ha usado
los grandes no quisieron, nunca se atrevieron
creyeron que los lentes rayados dejan ver con claridad
lo que los ojos pequeños debían observar.

Los papeles no quisieron, nunca se escribieron
los fotogramas de un mundo digitalizado fue lo que nos tocó vivir,
fue lo que nos tocó enfrentar,
ahora estamos todos intoxicados,
y los que están arrugados solo se quejan de que en la mesa
nadie los quiere acompañar “ellos no saben de qué hablar”,
nadie quiere ver que su comida no les queremos envenenar,
ya fue suficiente daño con ponernos una pantalla
cuando solo necesitábamos llorar.

¿Sera la formalidad una forma de vivir la realidad?
pregunta un joven a plena pubertad.

La herida de una hoja es superficial, el dolor es profundo
puedo verlo en sus ojos cansados
me sorprende cómo su boca aún no se ha agotado,
si con cada suspiro el aliento desaparece.

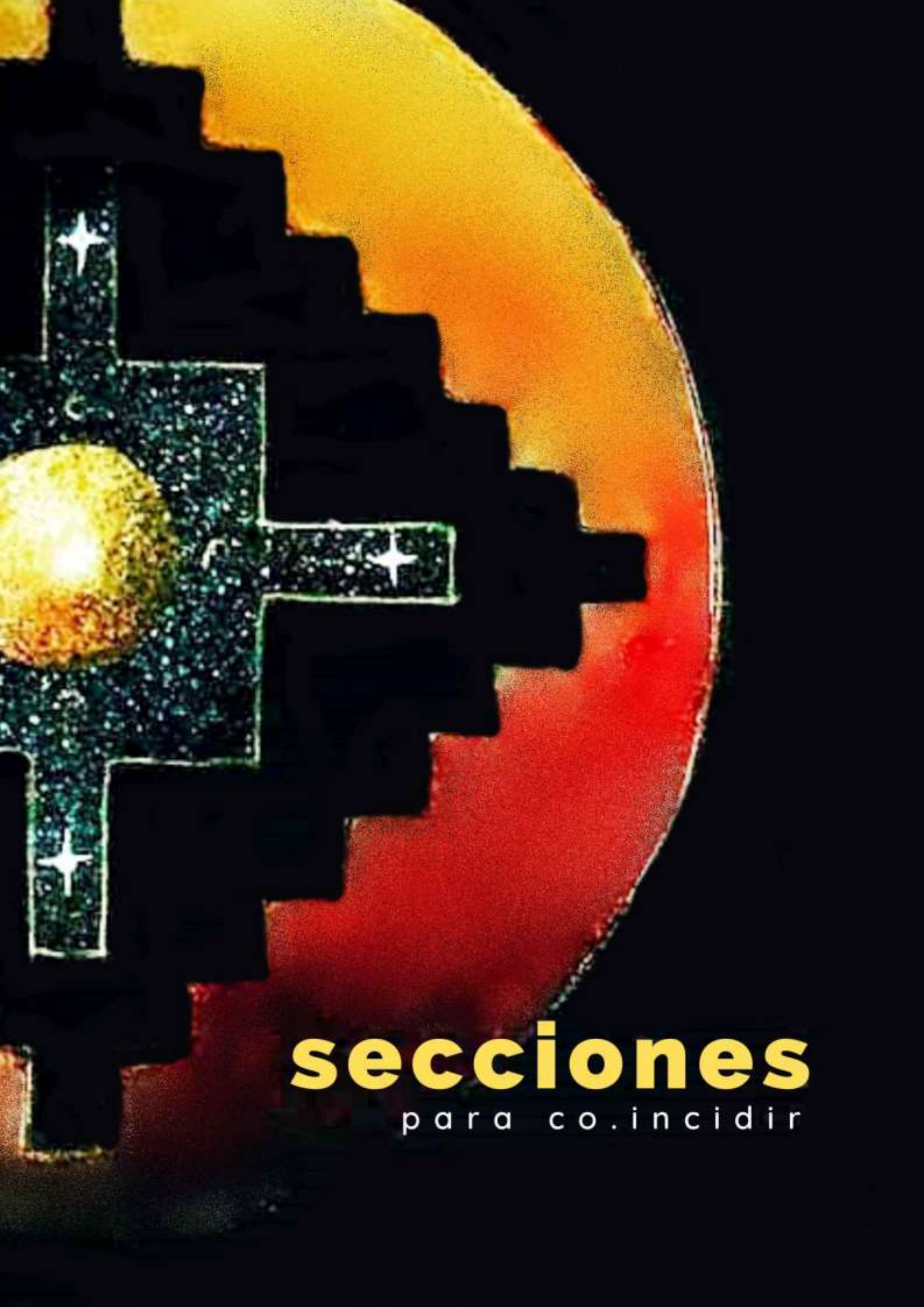
¿Juzga el que tiene una vida realizada?
¿No se supone que el que esta adelante siempre te toma la mano?
Una cosa es la visión, cada uno tiene su propia noción

Frunces el ceño con los que están mal orientados
pero lloras cuando se dificulta tu propósito
supuestamente bien estructurado.

¿Realmente estas bien formado?
Pero los de abajo no están bien informados
Guía quien sabe dónde está parado,
el mundo rápidamente ha cambiado,
y los del pasado nunca se han actualizado.
Es deber de quien tiene la palabra por autoridad, no quieren gastar saliva.
Los callados hablan sin escuchar lo que debían procesar
No hay que trabajar.

Cuando caigan les va a dañar a lo que se deben agarrar
Llantos sin mundo de quien nadie quiere sujetar.

Y es así como solo nos quedan los grandes pequeños.


secciones
para co.incidir

Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos

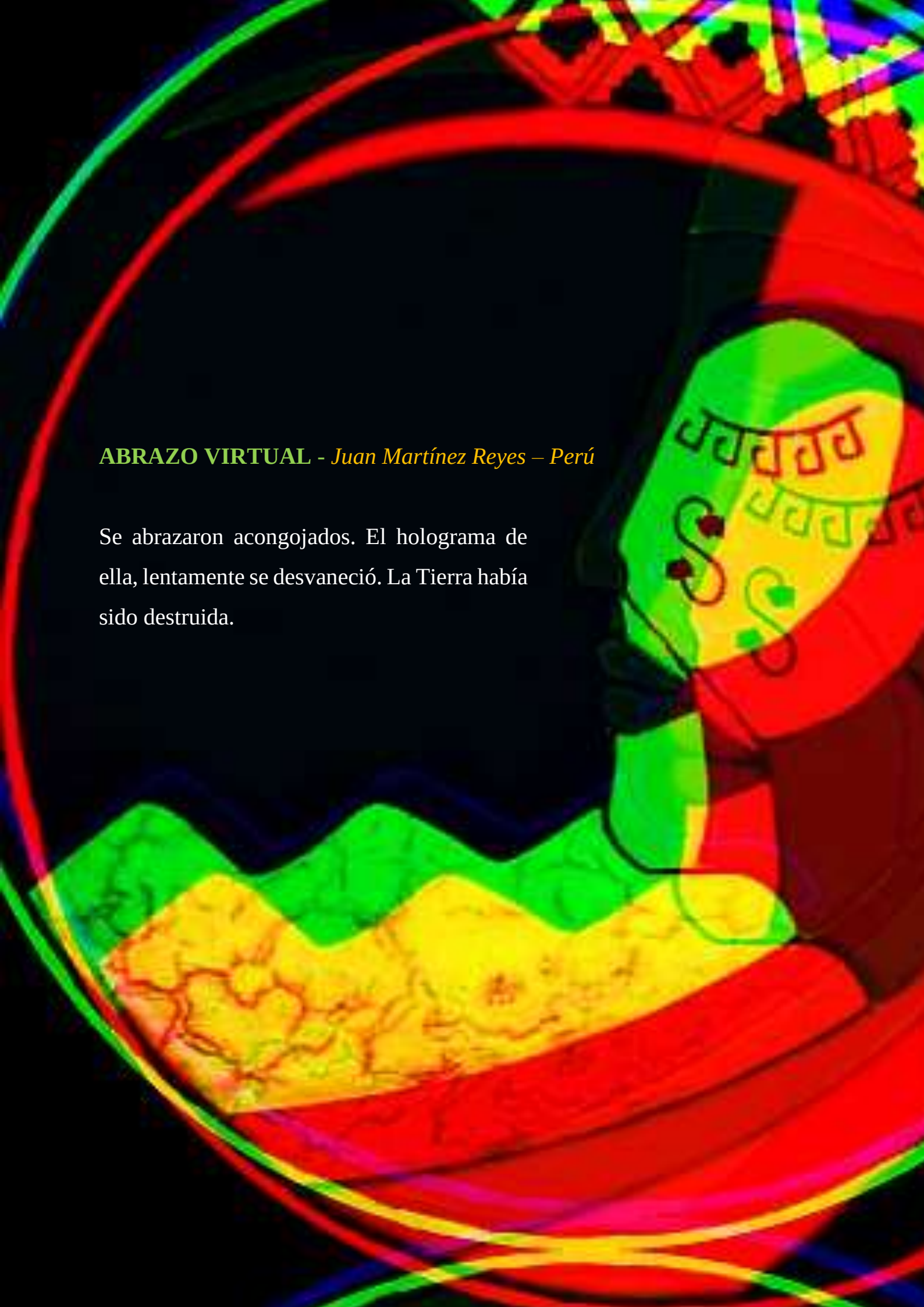
NOCHE ESTRELLADA - *Manuela Vicente Fernández- España*

Mientras su amiga blanca le dice que ha de sentirse orgullosa de su piel oscura como la noche porque así sus ojos destacan como estrellas, a Nala se le ocurre pensar que la vida es como un curioso océano, en el que los peces blancos persiguen a los negros que ya nacen con ese color para esconderse, hasta que una mano los agarra y los lleva al país de los detergentes en el que, si logran sobrevivir al blanqueo, se transforman en ópalos.

DE POLICÍAS Y ESCRITORAS –

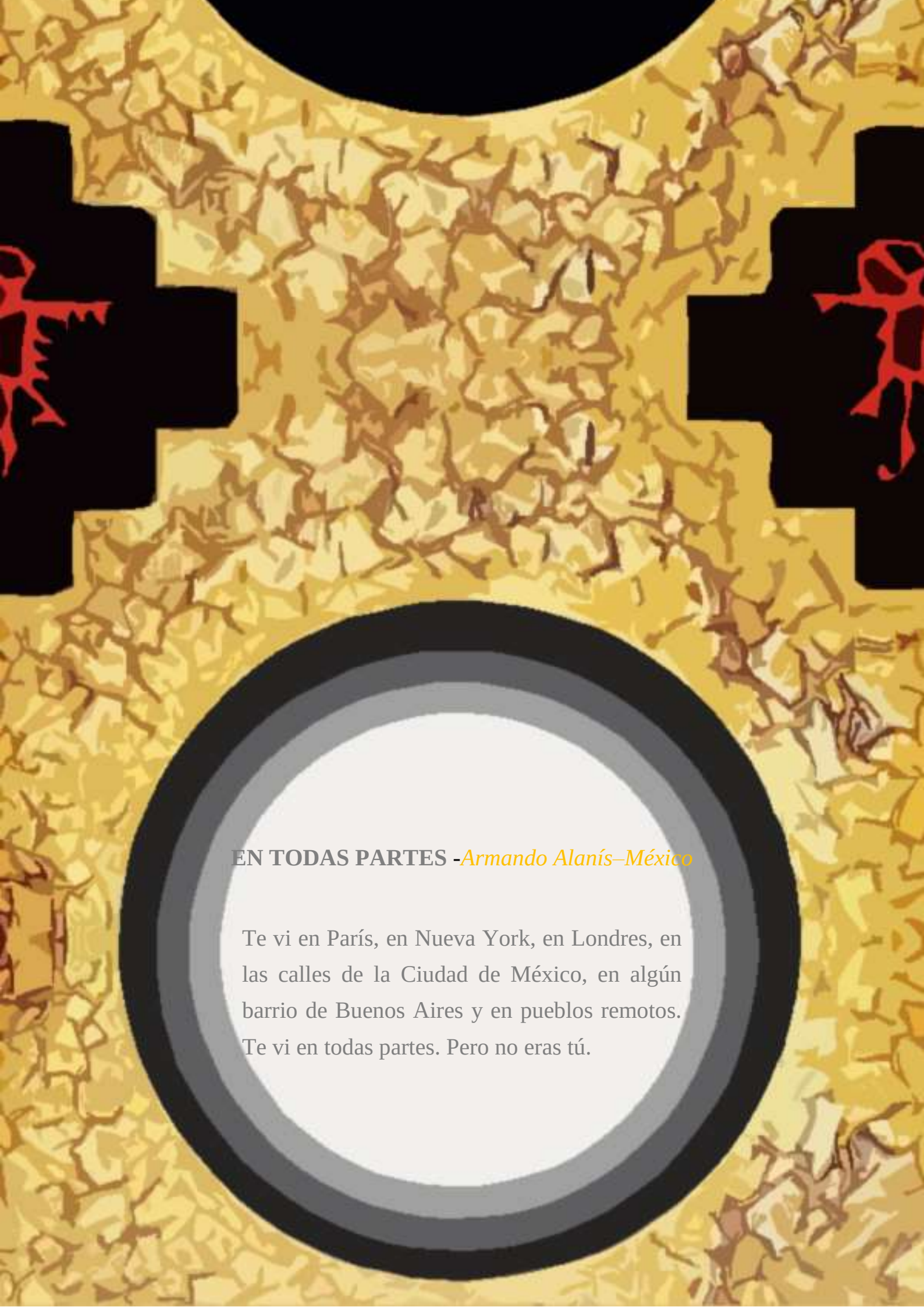
Dina Grijalva -México

Si existiera una policía literaria, mi vida peligraría: tengo muchos cuentos pendientes.



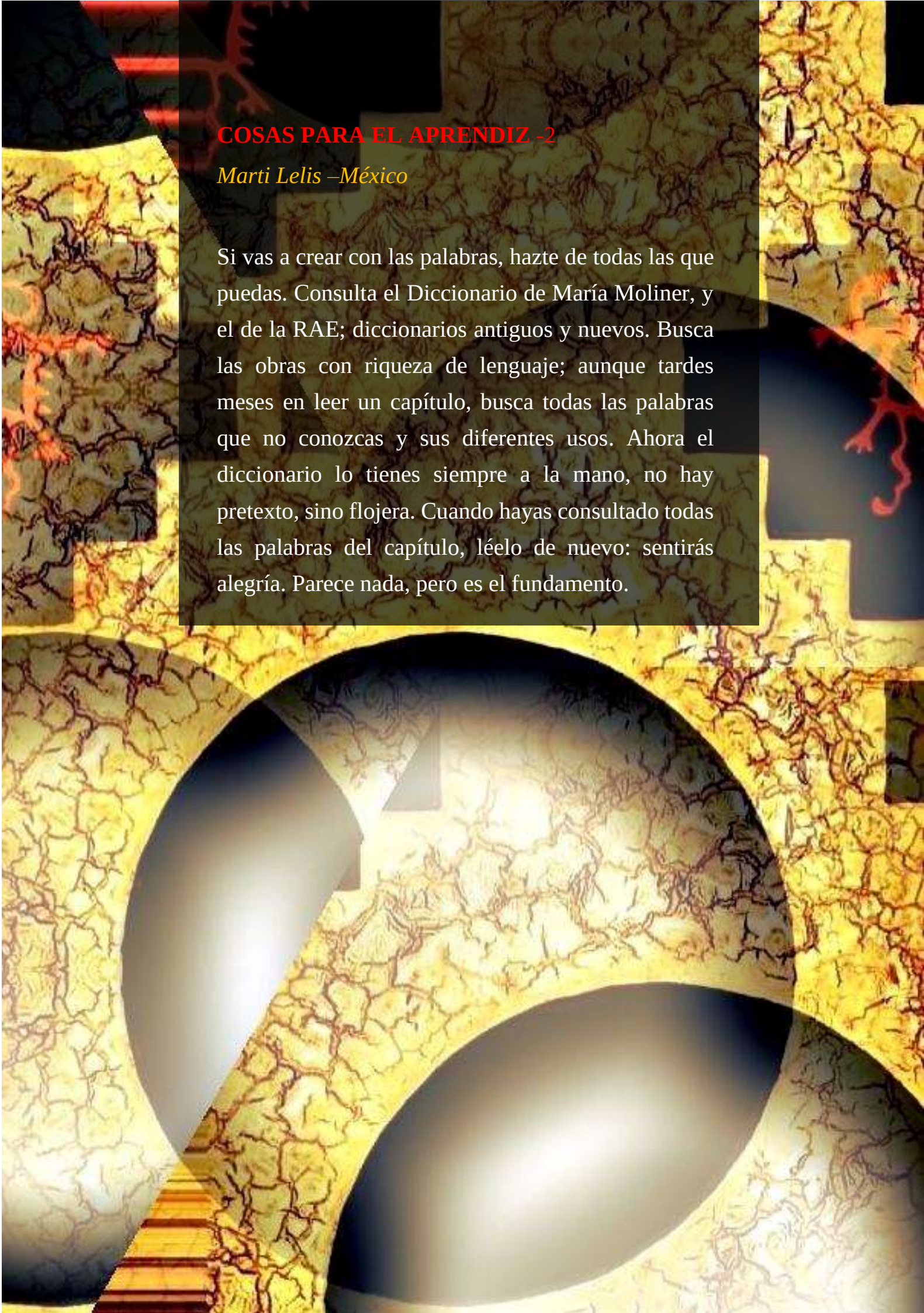
ABRAZO VIRTUAL - *Juan Martínez Reyes – Perú*

Se abrazaron acongojados. El holograma de ella, lentamente se desvaneció. La Tierra había sido destruida.



EN TODAS PARTES -*Armando Alanís–México*

Te vi en París, en Nueva York, en Londres, en las calles de la Ciudad de México, en algún barrio de Buenos Aires y en pueblos remotos. Te vi en todas partes. Pero no eras tú.

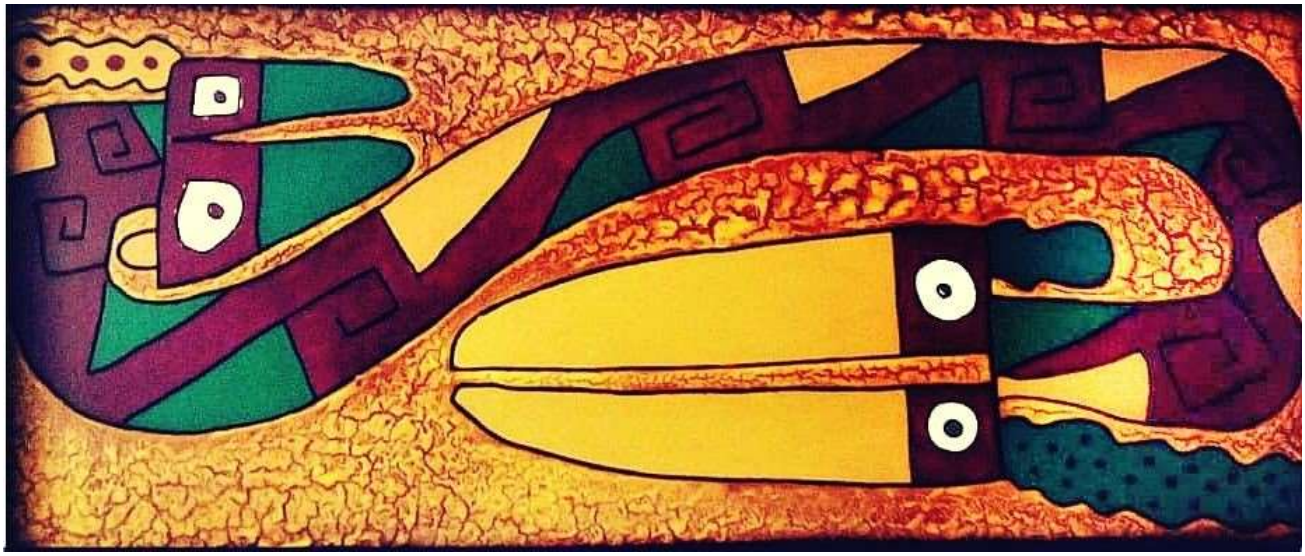


COSAS PARA EL APRENDIZ -2

Marti Lelis –México

Si vas a crear con las palabras, hazte de todas las que puedas. Consulta el Diccionario de María Moliner, y el de la RAE; diccionarios antiguos y nuevos. Busca las obras con riqueza de lenguaje; aunque tardes meses en leer un capítulo, busca todas las palabras que no conozcas y sus diferentes usos. Ahora el diccionario lo tienes siempre a la mano, no hay pretexto, sino flojera. Cuando hayas consultado todas las palabras del capítulo, léelo de nuevo: sentirás alegría. Parece nada, pero es el fundamento.

Luis Weinstein



El cuidado y la inspiración

(De Alicia, el Principito y el Cuidado en los planetas del Asombro y del Sentido)

Participan el Cuidado, la Inspiración, la Poesía, el Asombro, el Conejo Rosado, la Rosa, el Baobab, la Serpiente el Conejo Blanco, Antonio (el Principito) y Alicia (sí, la del País de las Maravillas) y el Planeta de Antonio.

–Se nos ocurrió venir a ver a estos nuevos amigos –dijo el Cuidado, haciendo un guiño a la Inspiración.

–Y tú, Inspiración, le dijiste que avisara y viera si la visita era oportuna –dijo la Poesía en tono de broma.

–Muy integrada esta pareja –concluyó el Asombro, jugando a hacerse el reflexivo.

El conejo rosado hizo las presentaciones del caso. La rosa y el baobab fueron los más abrazados. El zorro, la serpiente y el conejo blanco recibieron las miradas más atentas, más comunicantes, más portadoras de confianza.

–Cuenta, ¿qué hacían ustedes en el planeta de la amistad? –dijo Antonio, como rito sutil para empezar la conversación.

–Primero, el vaso de jugo de zanahoria –espetó el conejo rosado, dando otra dimensión al diálogo.

–Brindemos por el hecho maravilloso de brindarse –expresó la poesía.

–Ya –dijo el zorro –brindarse es el inicio de la domesticación.

–Domesticarse es volver a casa, es meditar –continuó Alicia.

–Meditar es asumir la finitud –apuntó el planeta de Antonio.

–La Finitud es el encuentro del infinito consigo mismo –expresó la serpiente.

–El encuentro eres tú –adujo el Cuidado, dirigiéndose a la Inspiración.

–Tú eres tú –dijo, sonriendo, el Asombro a la poesía.

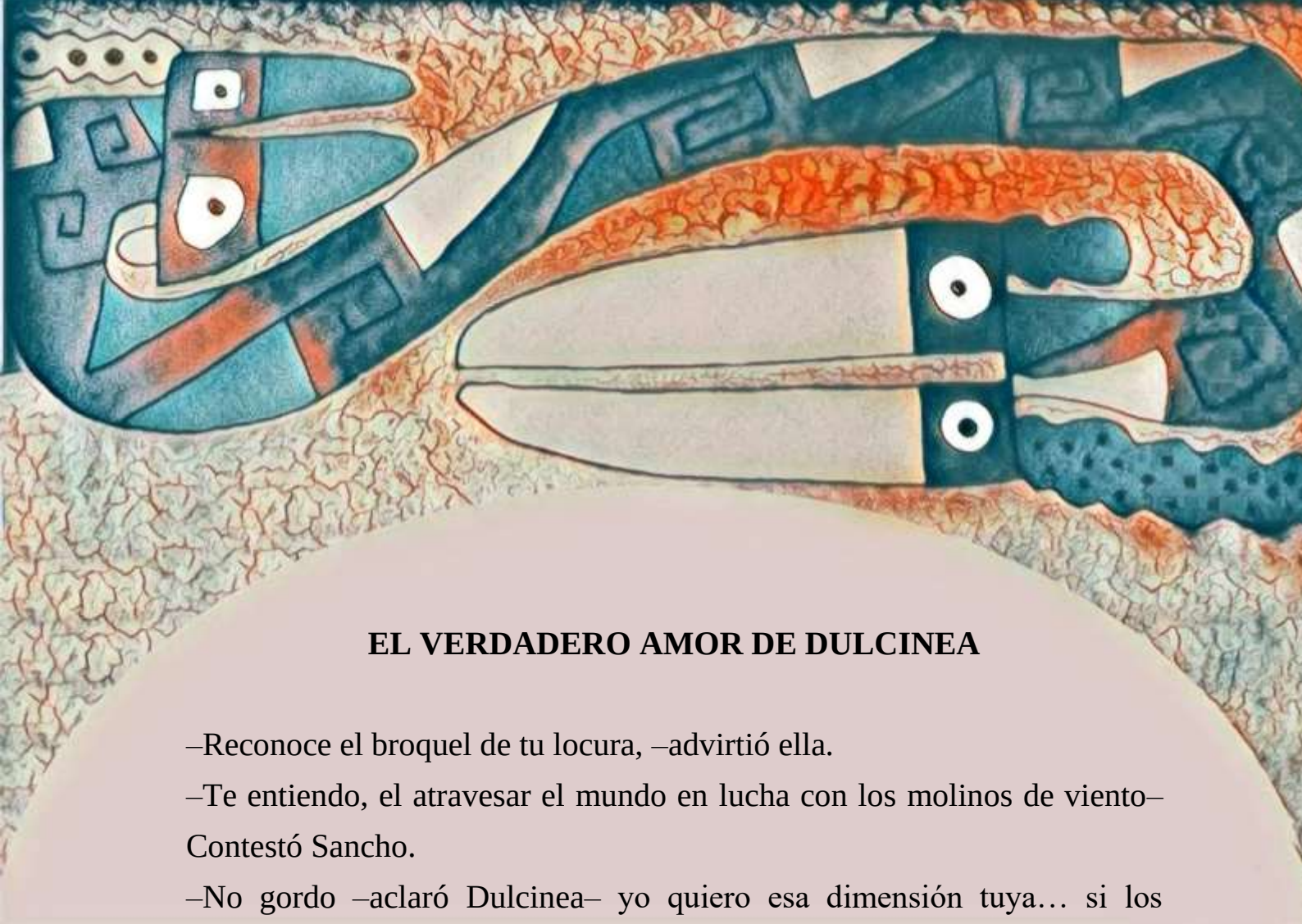
–Ser –dijo Antonio– ser aquí y entonces, ser vuelo y ser aviador.

–Retomo la pregunta de Antonio –dijo el Cuidado– Estar en el planeta de la amistad y sentir cómo no hay lugares de la amistad, la amistad es el lugar, es el jardín en el ser, es la Inspiración – agregó, con un ligero rubor, visto por todos.

–Sí –dijo la Inspiración– pero en la amistad nos reunimos los cuatro: Alicia, Antonio, Cuidado, yo…

–Es verdad –afirmó Antonio– me asombro de que exista Alicia; cultivo, cuido ese vínculo…

–A mí Antonio me inspira –interrumpió Alicia– me da la seguridad de que estamos construyendo la poesía de la vida.



EL VERDADERO AMOR DE DULCINEA

–Reconoce el broquel de tu locura, –advirtió ella.

–Te entiendo, el atravesar el mundo en lucha con los molinos de viento– Contestó Sancho.

–No gordo –aclaró Dulcinea– yo quiero esa dimensión tuya… si los caballeros no existen, hay que formarlos… qué absurdo habría sido todo si el hombre no se hubiera inventado a sí mismo…

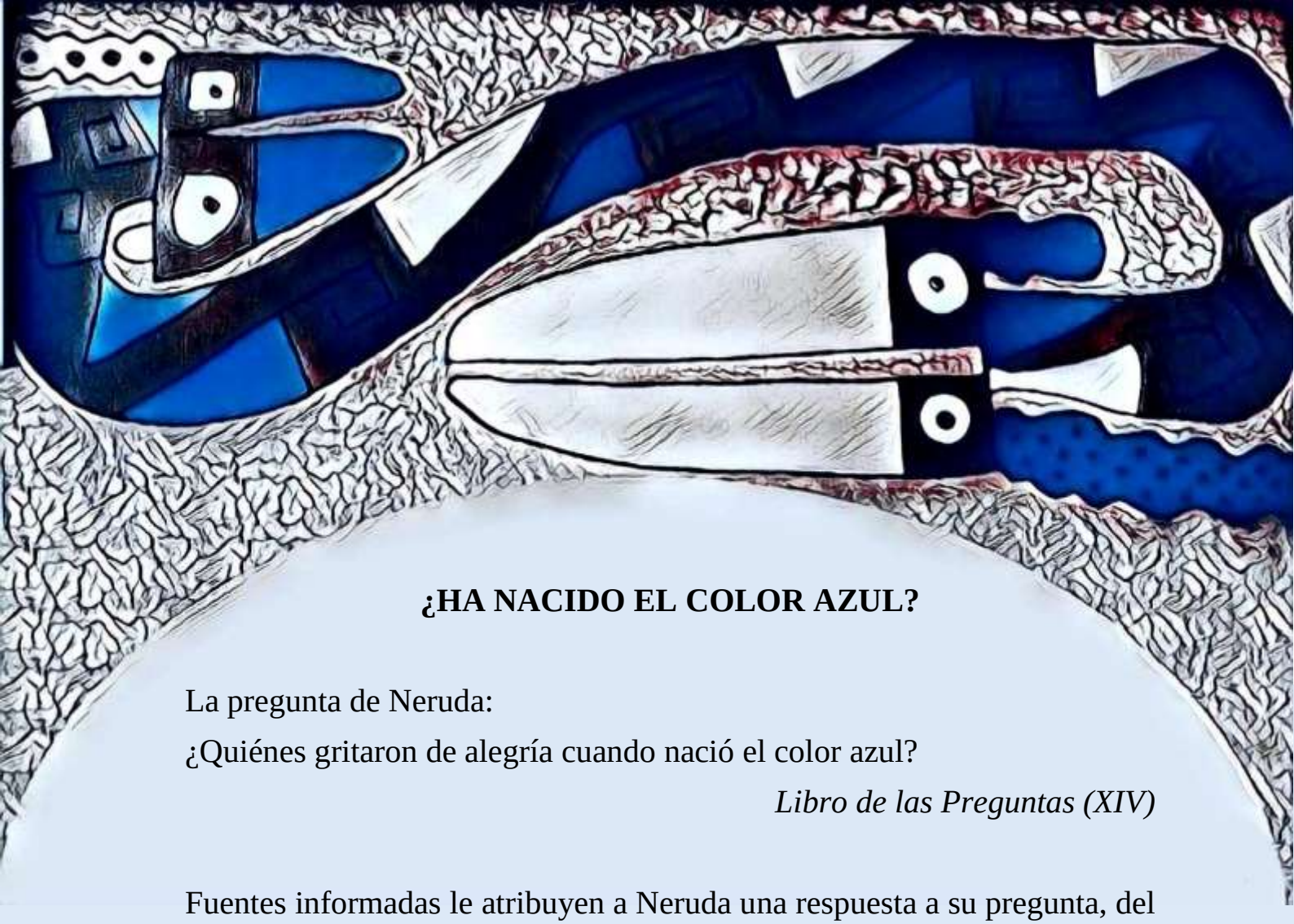
–Sin embargo, no quieres mi modo de quererte a ti…

–Me gusta cuando creas… pero a mí no me sueñes solo… conóceme,

–Pregúntame, permite que te ayude a crecer…

–Sí, pero esa alusión a mi locura….

–Hay tanto para hablar, gordo, sobre ese desequilibrio resbaloso del aceptar la realidad… Por suerte, tú también eres escudero de unos sueños y te quiero.



¿HA NACIDO EL COLOR AZUL?

La pregunta de Neruda:
¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?

Libro de las Preguntas (XIV)

Fuentes informadas le atribuyen a Neruda una respuesta a su pregunta, del orden siguiente: ¿Podrían haber gritado si no tuvieran ya al color azul bien dentro de sí?

Porque
el color azul
es del mar
y del cielo.
De las profundidades
más vitales del ser humano
y de su apertura
al desprendimiento,
a la espiritualidad,
al misterio.
Color de la esperanza

y de la inocencia.

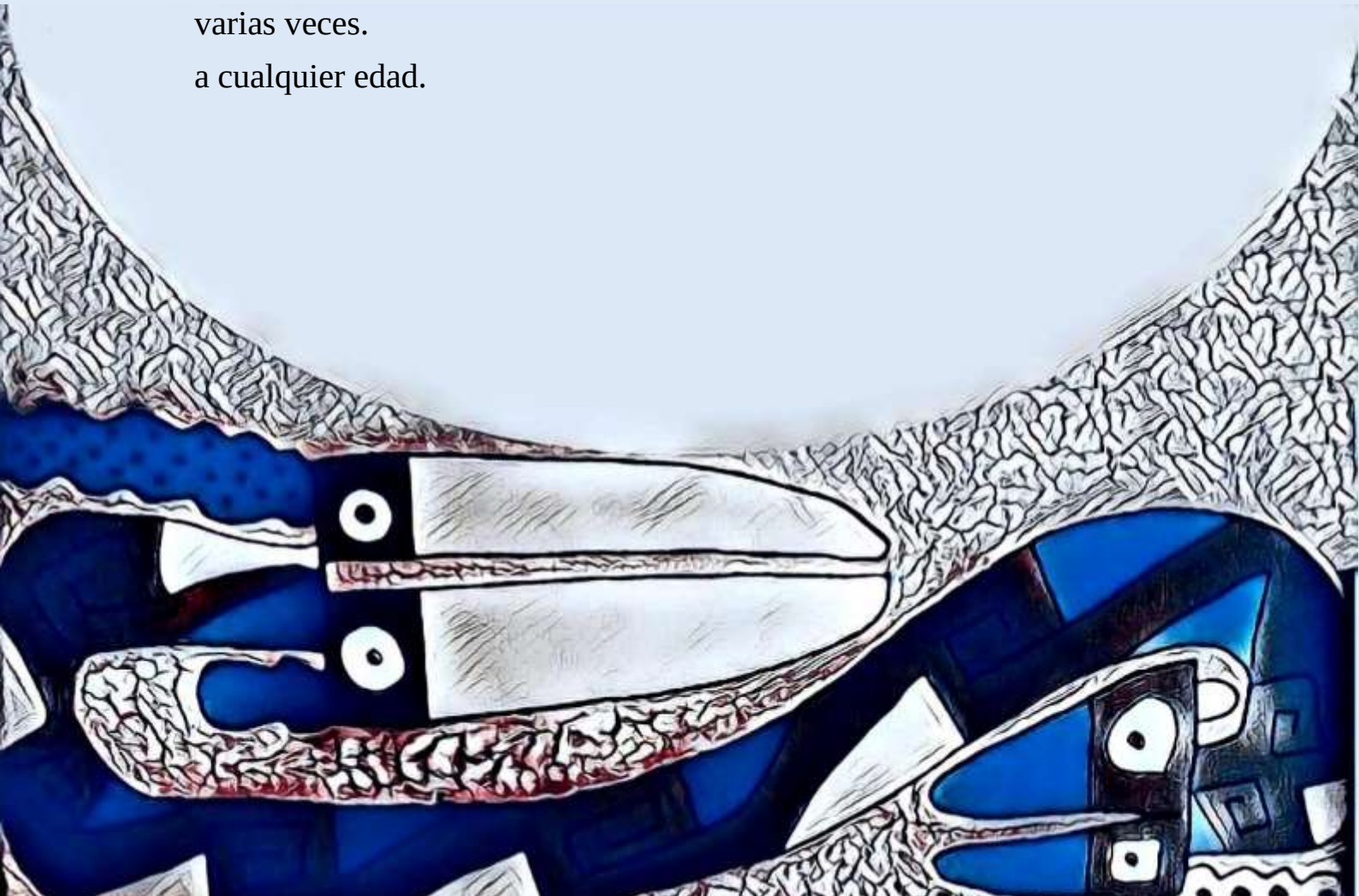
De la justicia
y de la perseverancia.

De la nobleza
y de la trascendencia.

Punto de encuentro
del Asombro y del Cuidado;

Mirándolo bien,
se parece a la nostalgia de infinito.

Nace
en cada ser humano,
varias veces.
a cualquier edad.



Equipo coordinador de la Alegremia

"Alegremia es una palabra nueva!! Significa "Alegría que circula por la sangre". Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama "Alegremia".

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras "A" como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones… tenemos salud cada vez más saludable… ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!"

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia

por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

LA ARMONÍA EN LA INMENSIDAD

El asteroide tenía apuro, llegaría tarde al cumpleaños de su amigo. El planeta enano vivía cerca, no obstante, el viaje requería de un tiempo especial.

Se vistió de fiesta. Se puso un pantalón brillante, la camisa llena de flores y sobre su cabeza un gigante bonete de mil colores; y así, se fue cantando por el espacio.

En la casa de su amigo todo estaba listo para la fiesta, los invitados eran estrellas de distintos cielos y algunas lunas que acompañaron. El asteroide no se sorprendió al ver tanta presencia, su amigo era “amiguero” e inquieto.

“Los asteroides tienen fama de intrusos”, le dijo una estrella, “así contaban los cielos de mi planeta, siempre me intrigó y ahora que te conozco tengo la oportunidad de preguntarte “.

Quizás por ser asteroide no se sorprendió ante la pregunta, sabía que su esencia tenía pausas y llantos por no ser planeta. Recordaba, que cuando todo comenzó, ellos no tuvieron la fuerza de unirse para transformarse en un hermoso planeta; de esto solían hablar con su amigo el planeta enano.

Con palabras azules le contestó: “no hay intrusos en ningún lugar, se nace con esencia de ser y se es según su esencia. Por eso tu cielo, las estrellas y los planetas conviven con una sonrisa.

En la trascendencia del existir la sabiduría se sostiene en la armonía”.

Y así seguiremos

MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

… Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofia y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

alegrémicos compartires

18 de septiembre de 2022 - Nro. 391

VIVENCIANDO LA ESPERANZA EN EL MUSEO DEL HAMBRE

Hace poco tiempo viví un encuentro muy agradable en un espacio de Buenos Aires, en Capital Federal o CABA, que no conocía. Fue en “El Museo del Hambre”. Fui invitada por Elena Miguel que pertenece al movimiento Laicrimpo.

Les comparto una publicación del 1 de agosto 2022, para que conozcan qué es y por qué se llama así ese espacio.

El Museo del Hambre cumple sus primeros cinco años de vida

El Museo es un espacio de encuentro por la soberanía alimentaria cuya apuesta política y simbólica es “convertir al hambre en un objeto de museo”: que nunca más lo encontremos ahí afuera, como aún hoy lo estamos encontrando.

De ahí el nombre: Museo del Hambre: el Hambre, sólo en un museo.

En el Museo se comparten muestras artísticas, cine-debates, obras de teatro, presentaciones de libros, talleres y charlas, vinculadas siempre a la

soberanía alimentaria. También funciona una Biblioteca Popular de Soberanía Alimentaria, un Albergue Transitorio de Semillas y un nodo de distribución de alimentos sanos, seguros y soberanos.

Todo eso es una excusa para el encuentro, para imaginar y senti-pensar colectivamente cómo podemos construir otros modos de ser, estar, vivir (y obtener y producir alimentos para todxs) en nuestros territorios, es decir, una invitación a congregarnos para construir el paradigma de la Soberanía Alimentaria".

Ese día, el encuentro de adultos/as era para jugar, y me atrajo fuertemente.

Comenzó con una meditación guiada por Héctor Rossi, también compañero del Laicrimpo, quien, con Elena, contaron en qué consiste el mismo e invitaron a participar.

Otra cosa muy buena para contarles, es que, al momento de dinámicas de juegos, lo coordinaron dos personas de otro Movimiento que se llama "MNT NuevaMente" (Recursos lúdicos) así los encuentran en facebook. Se llaman Silvia y Polo.

Norma Pedroza
San Luis, Argentina
normapedroza2005@yahoo.com.ar

Se definen como un equipo de animadores socioculturales autoconvocados, con la finalidad de promover la Animación Sociocultural como proceso educativo.

Ese taller se llamaba algo así como Bicicleteando, y nos propusieron distintos juegos, que nos llevaron luego a reflexionar acerca de las similitudes con momentos de nuestras vidas. Generaron un clima agradable, de cooperación, e integración, aunque varias personas íbamos por primera vez.

Otra cosa hermosa que viví allí, fue encontrar en la biblioteca del Museo, unas de las primeras publicaciones que nuestro incansable amigo Julio Monsalvo me enviara, cuando empezaba a mostrarme otros caminos de Salud: “El monte nos da comida”. Les comparto las fotos q emocionada saqué allí.

Como ven, en todos lados hay personas haciendo cosas para que vivamos mejor y dan su tiempo y formación gratuitamente, para ser una semilla más que dé frutos, y multipliquemos la alegremia y la esperanza, en este mundo que silenciosamente o invisiblemente a veces, ya está siendo mucho más vivible y saludable.

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

INVITAMOS A VER EN www.altaalegremia.com.ar:

Revista Co Incidir N°101 – septiembre 2022

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/revista_co_incidir_n_101.html

Crónica del evento 25 años de Ferias de Semillas en Misiones, Argentina – 30/07/22

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/25_anos_ferias_semillas_misiones.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata
Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA
Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández
AndreaGarcía **Alicia**Pozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla
Luis Arias
Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo
Pamela Piel

Islas Canarias
Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA
Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara
Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA
Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM
Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

co.incidir
ediciones